

MIRCEA DRUMESCU

marea experiență



EDITATĂ DE REVISTA
ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

4
1955

AU APĂRUT ÎN COLECȚIA NOASTRĂ :

Nr. 1-2—METEORITUL DE AUR (partea I și a II-a)
de Octavian SAVA

Nr. 3—A 12-a VARIANTĂ
de Leonid PETRESCU

Nr. 4—MAREA EXPERIENȚĂ
de M. NAUMESCU
ȘI

PROXIMA CENTAURI
de M. BRATEȘ

MAREA EXPERIENȚĂ

de MIRCEA NAUMESCU

(Lucrare distinsă cu premiul I la concursul organizat de revista „Știință și Tehnică“)

13 decembrie

Eram încă moleșit de somn. Dormisem tare mult! Mă simțeam slăbit, ca un bolnav în convalescență. Aveam dureri în fiecare încheietură și orice mișcare îmi pricinuia senzații neplăcute. Îmi simțeam gîtlejul ars de o sete chinuitoare.

Mașinal, am întins mina spre noptieră în căutarea paharului cu apă. Ciudat, însă! Mina mea bîjbîia în gol. Noptiera nu se mai afla la locul ei...

Am deschis ochii și m-am uitat în jurul meu. Mă aștepta cea mai mare surpriză pe care o avusesem în viața mea, pînă atunci! Nu numai că noptiera dispăruse, dar și restul vechiului meu mobilier. De fapt, nici nu mă aflam în camera mea. Încăperea în care mă transplantase o împlinire misterioasă pentru mine, nu semăna cu nimic din ceea ce văzusem pînă atunci. Tavanul și pereții camerei radiau o lumină plăcută și odihnitoare. Podeaua, de o transparentă perfectă, acoperea un desen cu splendide culori ce se îmbinau într-un minunat motiv decorativ. Nici un mobilier, în afară de trei scaune cu formă curioasă.

Am încercat să mă ridic. Atunci am constatat că mișcările îmi erau stîlchinate de un aparat ciudat care-mi încingea trupul ca un cerc de oțel.

Ce se întîmplase cu mine? Unde mă aflam?

Mă trudeam să găsesc un răspuns acestor întrebări. În mîntea mea omnea o dezordine cumplită. Pe măsură ce încercam să fac ordine în noianul de gânduri, mă cuprinsese o puternică senzație de frig. Fără să știu de ce, simțeam că în frigul acesta voi găsi răspunsul la întrebările ce mă chinuiau.

Încetul cu încetul, din ceața care-mi învăluia mîntea se desprinsese o nemărginită întindere albă. Am închis ochii și amintirile au început să se limpezească. Re trăiam clipele unei cumplite tragedii. Teribilă senzație de a te afla singur în mijlocul eterneilor ghețuri! Rătăcit de însoțitorii mei în expediția ce întreprinseserăm la polul sud, epuizat de foame și de frig, pierdusem speranța de a mai regăsi vreodată căldura unui cămin, de a mai asculta cîndva glasul unor oameni.

Picioarele nu mă mai duceau. Cu toată împotrivirea mea a trebuit să mă supun unei puternice rafale de vînt care m-a culcat pe covorul de zăpadă. O moleșeală dulce mă cuprinsese. Știam bine că e sfîrșitul. Dar tot atît de bine știam că orice încercare de a mă smulge din această toropeală era zadarnică. Am deschis ochii mari și, adunîndu-mi toată energia de care mai dispuneam, am încercat să străpung zarea, departe cît mai departe acolo unde pîlpăiau viețile celor care-mi erau atît de dragi. Și atunci, o privesc feerică a apărut în fața ochilor mei. Acolo, unde cerul părea că se întil-

nește cu pământul, din oceanul de zăpadă, se înălțau coloane uriașe de foc, sprijinite pe o măreață cupolă în care străluceau toate culorile curcubeului. Aveam impresia că în fața mea se mistuiau în flăcări fantastice, templul zeului ghejurilor eterne! Căldura acestui incendiu începuse să-mi încălzească trupul pînă atunci atît de înghețat. Și apoi!...

Nimic!

Aci amintirile mele se opreau!

Aveam o singură certitudine: fusesem salvat!

Dar, cum? Mii de întrebări mă năpădeau. Probabil însă că făcusem un efort prea mare scormonindu-mi amintirile; simțeam nevoia de odihnă. Am adormit.

16 decembrie

Mă simțeam mai odihnit. Puterile începuseră să-mi revie. Am rețrăit o clipă întreaga mea aventură... Oceanul de zăpadă... templul de foc... camera misterioasă...

Nu mai încape nici o îndoaială! Nu visasem! Trăiam!

Intr-adevăr, am simțit că nu sînt singur. Am deschis ochii. Aparatul ciudat care-mi încălzește trupul dispăruse!

Alături de patul meu se aflau doi oameni care mă priveau cu atenție. În sfîrșit, mă găseam aproape de dezlegarea misterului!

Era ceva neobișnuit în înfățișarea oamenilor ce se aflau în fața mea. Îmbrăcămintea lor îmi atrăgea în mod deosebit atenția. Încercam să-mi amintesc unde mai văzusem o asemenea îmbrăcăminte. Dar nu reușeam! Singura asemănare pe care o puteam găsi, îmi amintea de picturile din vremea renașterii.

Cu toate acestea, între îmbrăcămintea lor și cea din epoca renașterii era o deosebire. Omiul care se afla alături de mine purta o bluză roșie, deschisă la gît, care-i punea în evidență trupul vinjos; mijlocul îi era încins de un cordon străveziu; pantalonii albi, strînși pe picior intrau într-un soi de cizmulite ușoare de culoare cenușie deschisă. Celălalt, mai firav la trup, era îmbrăcat asemănător dar cu o bluză de culoare verde.

Deși îmbrăcămintea lor părea scoasă din recuzitele unui teatru, nu era în ea nimic supărător. Dimpotrivă, prin simplitatea ei, avea o notă de eleganță.

Cu aceeași atenție cu care studiam oamenii din fața mea, mă observau și ei pe mine.

Din miile de întrebări care-mi stăteau pe buze, izbucni cea care trebuia să le dezlege pe toate:

— Ce s-a întîmplat?

— Nu avea nici o teamă, ești în afară de orice pericol, îmi răspunse omul în roșu.

Omul acesta vorbea românește, cu toate acestea, trebuia să fac eforturi pentru a-l înțelege.

Accentul lui mi se părea la fel de ciudat ca hainele pe care le purta, ca tot ce mă înconjura.

— Dar unde mă aflu?

— Ești în cea mai modernă clinică, în care se aplică terapia prin congelare. Sînt medicul șef al acestei clinici și te aflu sub direcția mea îngrijire. Asistentul meu, Radu Boțdur, a observat cu ajutorul unor aparate, acum trei zile că în urma tratamentului pe care ți l-am aplicat cu succes, ai revenit la viață. De atunci ai fost sub

permanentă supraveghere. Aparatul care te-a ajutat să-ți revii nu mai era necesar și în urma tratamentului aplicat din acel moment, toate funcțiunile organice și-au reluat cursul lor normal.

— Ceea ce îmi spuneți mă liniștește într-adevăr. Nu-mi dau însă seama cum am ajuns aici!

— Omul în roșu îmi zîmbi:

— Este o poveste destul de lungă și, în unele privințe, neînțeleasă chiar de noi.

„A trecut aproape un an de zile de cînd, ca medic specialist în terapia frigului, am fost însărcinat să însoțesc la polul sud o expediție care avea de scop să stabilească cele mai bune condiții pentru exploatarea zăcămintelor bogate în apropierea noului oraș Antartcis.

Într-una din zile, însoțit de biologul expediției, care făcea studii asupra faunei de la polul sud, cercetăm împrejurimile. În urma unei îndelungate cercetări întreprinse în clinica noastră, eram obsedați de ideea că viața s-ar putea menține vreme îndelungată la temperaturi scăzute și că, prin mijloace potrivite, un organism congelat ar putea fi readus la viață. Deși nu era de aceeași părere cu mine, biologul îmi promisese tot concursul și adusesse cu el aparate perfecționate care erau în stare să detecteze prezența organismelor vii pe distanțe apreciabil de mari.

La un moment dat, indicațiile aparatelor ne-au făcut să ne oprim. Deși semnalele recepționate erau foarte slabe, aparatul ne arăta clar că ele provin din blocul de gheață ce se afla sub picioarele noastre. După ce am marcat locul, ne-am înapoiat în oraș, de unde am adus cu noi o echipă de oameni împreună cu toate aparatele pe care le construise pentru topirea treptată a gheții și pentru reanimarea organismului înghețat. Așteptam cu neobișnuită emoție rezultatul lucrărilor. Surpriza mea a fost mai mare decît mă așteptam. Din blocul de gheață s-au desprins formele unui corp omenesc!

— Cred că nu trebuie să spun cine era omul acela!”

Într-adevăr povestea era uimitoare, dar se lega foarte bine cu ultimele mele amintiri.

Curiozitatea îmi crescuse și altă întrebare îmi veni în minte:

— Cîtă vreme am zăcut în blocul de gheață?

De astă dată răspunsul nu veni imediat. Cei doi medici se consultară în șoaptă. Pe fețele lor puteam citi o nedumerire. Omul în verde, pe care șeful clinicii îl numise Radu Boldur, îmi răspunse în același accent ciudat pe care-l observasem și la colegul lui.

— Curiozitatea noastră e la fel de mare. Toate încercările făcute pentru a stabili data accidentului duminical nu ne-au dus la nici un rezultat. Nu am găsit asupra duminical nici un acț ca să ne ajute în această privință. Ceea ce ni s-a părut destul de ciudat era îmbrăcămintea duminical cu totul neobișnuită. Este rîndul nostru să te întrebăm: de cînd datează ultimele duminicale amintiri?

— La întrebarea asta vă pot răspunde cu destul de bună aproximație. M-am rătăcit printre ghețuri în luna iunie.

— Bine, dar anul?

La această întrebare nedumerirea mi-a crescut și mai mult. Atît de mult să fi durat aventura mea încît să trebuiască ani pentru a o măsura? Am răspuns automat.

— 1958!

La auzul acestei date, fețele celor doi oameni arătară o puternică stupefacție.

— O mie nouă sute cincizeci și opt! exclamă ei într-un singur glas. Cu neputință.

O neliniște grozavă mă cuprinsese. Parcă îmi era teamă să întreb și, totuși, trebuia să aflu.

— În ce an... sintem?

Cei doi oameni se consultară îndelung în șoaptă. Omul în roșu mă privi cu blindețe și cu o voce mingiietoare îmi răspunse:

— Ceea ce vei afla va fi tot afit de umitor pentru dumneata, cum este și pentru noi. Totuși, trebuie să știi! Ne aflăm în anul 2150!

O clipă inima-mi încetă, parcă, să mă bată. Ceea ce auzisem întrecea cu mult cea mai fantastică închipuire. Cu înțepala fulgerului îmi făcui în minte socoteala: aproape două sute de ani!

Aceeași exclamație pe care nu o pricepusem cu câteva minute mai înainte porni și de pe buzele mele:

— Cu neputință!

Omul cu bluză roșie îmi luă mâinile într-ale lui și începu să-mi vorbească cu aceeași voce blândă care avea darul să mă liniștească.

— Este într-adevăr tulburător! Ai aflat prea multe lucruri astăzi! Trebuie să-ți regăsești calmul. Nu ai nici un motiv să te temi! Aventura dumitale realizează unul dintre cele mai fantastice vise ale oamenilor, acela de a sări peste veacuri. Te poți bizui pe noi ca pe niște prieteni adevărați. Îți vom ajuta să începi o viață nouă. Odiu-nește-te puțin acum. Il las pe Radu să vegheze asupra dumitale.

22 decembrie 2150

Primele mele emoții au trecut. După 6 zile am început o nouă viață. Fiecare clipă îmi aducea alte surprize. Astăzi l-am revăzut pe doctorul Șerban Mugur, șeful clinicii, care se informa de starea mea și care mi-a anunțat că vrea să-mi facă o radiografie a inimii. Eram curios să văd sala de radiografie. Dar, spre nedumerirea mea, doctorul Mugur s-a apropiat de mine și a scos din buzunar un aparat de mărimea unei cutii de chibrituri pe care l-a plasat în spatele meu. Pe plept mi-a întins un ecran scos dintr-o teacă minusculă în care se găsea pliat.

După un examen rapid, virind în buzunar aparatul minuscul, medicul a luat ecranul și l-a introdus într-o altă cutie ce se afla pe masă. Nu au trecut câteva secunde și scoțind din nou ecranul din cutiuța în care-l introdusese, medicul m-a asigurat că am o inimă perfect sănătoasă.

— Dar ce te face să crezi asta? — l-am întrebat.

— Radiografia ce ți-am făcut! Înțeleg nedumerirea dumitale. Instalările noastre de astăzi nu mai seamănă cu cele de acum 200 de ani. Cutiuța pe care ai văzut-o conține o substanță radioactivă artificială emițătoare de raze gama foarte penetrante.

În capacul cutiei, alcătuită din excelenți absorbanți se află o fantă ce se deschide automat pentru o fracțiune de secundă. Fasciculul de raze gama care trece prin această fantă străbate corpul și impresionează placa fotografică ce se află în interiorul ecranului pe care l-ai văzut. Developarea clișeului se face automat și rapid în aparatul ce se vede pe masă. În felul acesta, după câteva secunde dispunem de un clișeu clar gata pentru a fi examinat.

— Într-adevăr, îmi amintesc foarte bine că încă înainte de ac-

cidentul meu, se întrevădeau posibilități deosebite de utilizare a izotopilor radioactivi artificiali. Îmi închipui că în timpul somnului meu îndelungat, medicina trebuie să fi făcut mari progrese. Așa, de pildă, m-a impresionat modul în care faceți injecțiile astăzi. Îți mărturisesc sincer că nu pricep cum se poate face o injecție fără ac și fără a avea senzația dureroasă.

Doctorul Mugur rămase un timp pe gânduri înainte de a-mi răspunde:

— Vechile seringi, așa cum le cunoșteai dumneata, au dispărut de mai bine de o sută de ani. Pentru a injecta fără durere și complet aseptice, se proiectează un jet puternic de cristale aciculare de substanță activă împreună cu o pulbere fină de anestezic local. Dar aceste progrese tehnice ale medicinei sînt astăzi mai puțin importante pentru dumneata cu atît mai mult cu cît ești perfect sănătos. Începînd de mîine poți relua o viață perfect normală. Pentru a sărbători acest eveniment, te anunț că mîine ești invitatul meu la masă. Acum te rog să mă scuzi! Am o mulțime de treburi.

Am rămas singur în încăperea cu gîndurile mele care mă purtau înapoi cu 200 de ani, la rudele și prietenii pe care nu aveam să-i mai revăd niciodată.

Ce surprize neașteptate îmi pot aduce ziua de mîine?

Ce-mi poate aduce noua mea viață?

23 decembrie 2150

M-am trezit înviorat. Mă minunez de hainele mele noi și n-aș fi crezut că mă voi simți atît de bine în ele. Doctorul Boldur avea dreptate! Tesăturile astea plastice care-ți îngăduie să te miști fără nici o greutate și care permit o perfectă aerisire a corpului sînt pe cît de ușoare, tot atît de bune protectoare termice. Și pe deasupra, îmi vin așa de bine.

Mă uit în oglindă; cine ar putea spune că am 227 de ani.

Mă plimb nerăbdător prin cameră cu gîndul la invitația doctorului Mugur. În sfîrșit voi umbla pe străzile orașului. Voi lua prima masă obișnuită! Pînă acum fusesem hrănit numai cu sucuri savuroase a căror rețetă nu o cunosc.

— Bună ziua, dragă prietene! Era vocea doctorului Boldur. Să nu mai întîrziem. Înainte de a merge la doctorul Mugur, vom face o plimbare prin oraș. Cred că nu ai nimic împotriva?

Mă luă de braț și mă conduse de-a lungul unui coridor care dădea într-un hol uriaș construit în întregime din panouri străvezii care difuzau lumina plăcută a soarelui. Am coborît pe o scară rulantă și iată-ne în stradă!

Prin peretele transparent al camerei mele, zărisem doar curtea interioară a clinicii. Spectacolul care mi se înfățișa acum în fața ochilor era cu totul nou și neașteptat pentru mine.

— În ce oraș de basm mă aflu? Pesemne că rostisem cu voce tare aceste cuvînte, deoarece doctorul Boldur îmi răspunse:

— În București!

Uimit de cîndata înfățișare a orașului în care mă născusem, m-am oprit locului și am început să privesc cu nesaț în jurul meu. Oamenii îmbrăcați în haine multicolore forfoteau într-o parte și într-alta. Privirea mi-a fost atrasă în mod deosebit de îmbrăcămintea femeilor, de care nu luasem cunoștință pînă atunci. Corpul lor este învăluit



într-un soi de togă grațioasă și elegantă țesută din aceleași delicate materiale plastice; sandalele mlădioase a căror culoare nu poate fi deosebită de cea a pielii, le protejează piciorul.

Am observat cu mirare că oamenii nu fac mișcările obișnuite ale mersului, cu toate că se deplasează față de obiectele învecinate.

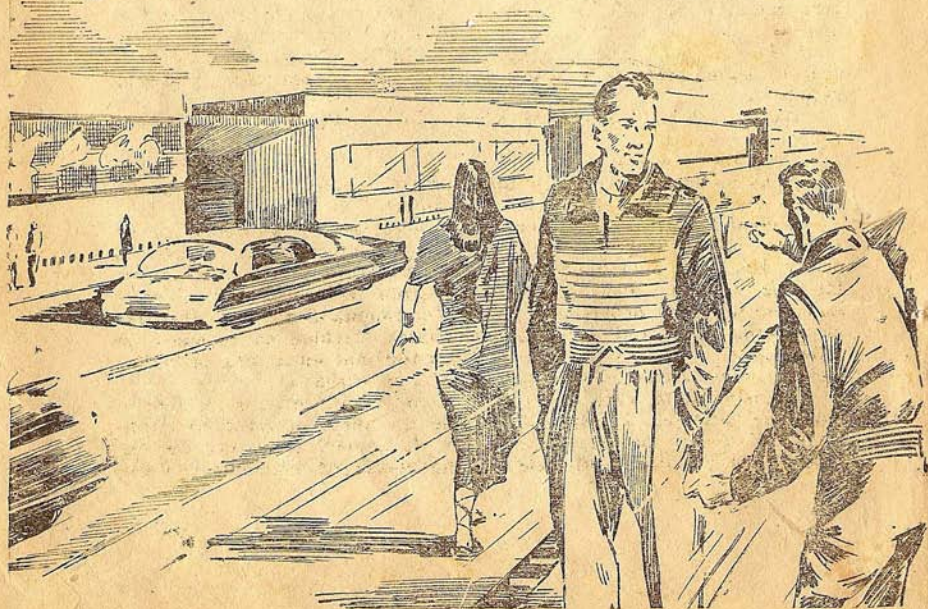
M-am lămurit îndată: strada este construită din două uriașe benzi rulante care circulă în direcții contrarii. Radu Boldur m-a antrenat cu el pe una din benzi și prin fața mea a început să defileze orașul feeric.

De la un capăt la altul al străzii se vedea un zid continuu din panouri de materiale plastice și cu toate acestea casele nu prea înalte se deosebesc unele de altele printr-o neînchipuită bogăție de culori și prin picturile murale grațioase. Toate casele au aceeași înălțime.

Un zumzet abia perceptibil m-a făcut să ridic privirea. Deasupra noastră trec cu iușeala fulgerului vehicule care alunecă de-a lungul unui cablu ce strălucește în lumina soarelui.

Doctorul Boldur mi-a explicat cu amabilitate:

— Autobusele secolului al XX-lea au dispărut de mult. Aerobusele pe care le vezi alargă cu mare iușeală și fără să încurce cir-



culația pietonilor. De altfel ne vom sui și noi într-unul, deoarece prietenul nostru Mugur locuiește în cealaltă parte a orașului.

Iată-ne ajunși în stație! Un ascensor cu multe compartimente ne poartă cu ușeală amețitoare pe o platformă de unde ne urcăm în primul aerobus. Abia atunci observ că strada este acoperită de o boltă uriașă din materie plastică atât de transparentă, încît nu băgasem de seamă lucrul acesta pînă atunci. Fața mea exprima desigur o mirare așa de mare încît însoșitorul meu mă lămuri cu aceeași amabilitate!

— Pînă acum te-am lăsat să observi. Cred că este cazul să-ți explic. Urbanistica secolului nostru își are specificul ei. Întreg orașul este format din blocuri continui de case, iar străzile sînt acoperite cu bolți transparente din material plastic care lasă să treacă numai radiațiile nevătămătoare. Aceste bolți comandate de motoare pot fi deschise în timpul verii. Ele acoperă însă orașul în timpul iernii pentru a permite încălzirea uniformă a caselor și străzilor și o bună condiționare a aerului. Sintem acum în plină iarnă și după cum vezi n-avem nevoie de îmbrăcăminte groasă!

— Minunate realizări! Imi pun însă o întrebare: de unde dispuneți de atîta energie?

— Dumneata trebuie să bănuiești, spuse Radu Boldur. Ai trăit doar zorii erei atomice.

— Imi amintesc! Omenirea începuse să cunoască deja binefacerile energiei nucleare eliberate prin procesul de fisiune.

— Este adevărat că fisiunea uraniului a deschis porțile erei atomice. Nevoile crescînde ale omenirii în plin progres au cerut însă izvoare inepuizabile de energie. Zăcămintele de materiale fisionabile nu erau nelimitate. Fizicienii au reușit să stăpînească la perfecție reacțiile exotermice de sinteză. Veacul al XX-lea reușise sinteza unor elemente ușoare.

Tehnica modernă realizează și controlează riguros sinteza unor elemente mai grele obținînd energii superioare cu multe ordine de mărime. Este de ajuns să-ți spun că față de energia eliberată de sinteza heliului, pe care o cunoșteau contemporanii dumitale, sinteza azotului, care se practică azi în mod curent, furnizează energii de cinci ori mai mari. Omul realizează astăzi pe pămînt, ceea ce făcea soarele de miliarde de ani, sinteza controlată eliberatoare de energii nelimitate.

Acum cred că înțelegi de ce ne putem permite astăzi această risipă de energie.

Dar iată-ne ajunși!

Coborim cu ascensorul și după cîteva clipe de mers pe pavajul rulant sosim la locuința doctorului Mugur.

Sintem primiți în apartament. Mobilierul extrem de ciudat ca înfățișare, imi dă totuși o senzație de gust și confort deplin. Cu această ocazie am făcut și o nouă cunoștință. Doctorul Mugur mi-a prezentat-o pe sora sa, tînăra absolventă a școlii de arhitectură, al cărui nume mi se părea neobișnuit: DIALA. Tot timpul, DIALA m-a examinat cu atenție, fără să-și ascundă curiozitatea. Trebuie să recunosc de altfel, că nici eu nu i-am acordat o atenție mai mică. Era prima femeie a noilor vremi cu care puteam sta de vorbă.

Această vizită, care mi-a prilejuit conversații plăcute cu noii și bunii mei prieteni, a fost pentru mine un adevărat izvor de informații noi asupra progreselor realizate de oameni în decurs de mai bine de 200 ani. Instalațiile cele mai ingenioase, perfecționate la maxi-

mum, fac ca viața să fie nespus de ușoară. Rezervele nesfârșite de energie permit o mecanizare completă a muncilor casnice: cuptoare cu coacere automată, plite ce fierb singure exact atât cât trebuie mîncărurile printr-un reglaj ce se face ținînd seama de capacitatea vasului și de felul mîncării, congelatoare pentru conservarea alimentelor, filtre-sterilizatoare pentru băuturi și cite și cite altele!

Un singur lucru era la fel ca mai înainte: mîncarea.

Mă obișnuisem atît de mult cu schimbările față de modul de viață pe care-l cunoșteam, încît mi-am exprimat cu oarecare sfială nedumerirea:

— Credeam că oamenii se hrănesc acum mai expeditiv cu pilule sintetice!

— Te afli sub influența fanteziilor scornite de autorii romanelor fantastice din veacul al XX-lea, mi-a răspuns Dîala, zîbind. După cum vezi, realitatea este mai puternică decît fantezia exagerată a unor romancierii. Alimentația omului nu a suferit transformări esențiale în decursul veacurilor. Ideea hranei sintetice a fost părăsită de mult, nu numai din cauza satisfacțiilor pe care o masă bună le poate oferi dar și pentru faptul că după cum s-a stabilit, ea este incompatibilă cu alimentația firească a organismului.

Cînd m-am ridicat de la masă, Șerban Mugur m-a anunțat că fiind perfect restabilit, șederea mea în clinică nu mai are nici un rost și mi-a oferit un apartament în locuința lui.

În camera de dormit mă aștepta o atîtă atenție delicată a doctorului Mugur; pe noaptea, o carte intitulată: „Istoria lumii moderne începînd de la veacul al XX-lea“.

5 Ianuarie 2151

În ultima vreme am ieșit mai puțin din casă. Viața trepidantă și în cea mai mare parte încă neînțeleasă pentru mine m-a îndemnat să mă izolez pentru un timp. Sînt ca un elev care are multe de învățat, ceea ce s-ar părea curios pentru vîrsta mea. Sînt cel mai vîrstnic și totuși cel mai tînăr dintre oamenii acestei vieți uluitoare.

Îmi petrec timpul citind cu nesăț cartea dăruită de Șerban Mugur și mi se pare că parcurg paginile unui roman fantastic despre un viitor îndepărtat al omenirii.

Încetul cu încetul, mă obișnuiesc cu tehnica nouă. Este mai ușor să-ți apropii realizările tehnicii dar pentru a-ți apropia mentalitatea pe care o naște o asemenea evoluție îți trebuie o lungă perioadă de adaptare. Am totuși o mare satisfacție care-mi dă speranța că această adaptare va fi mai puțin grea decît m-aș fi putut aștepta. Capăt tot mai mult convingerea că ceea ce este profund omenesc nu s-a schimbat, că societatea în ansamblul ei a evoluat în aceeași măsură cu instrumentele create de om.

Renașterea de la sfîrșitul veacului al XX-lea, care a născut o nouă cultură și un nou umanism, este marele miracol al civilizației ei actuale.

Lanțurile exploatării capitaliste au fost sfărîmate în toate țările lumii și forțele creatoare ale omului s-au putut dezvolta fără nici o stavilă.

21 Ianuarie 2151

În casa doctorului Mugur am întâlnit mulți oameni și am avut cu ei discuții deosebit de interesante.

— L-am cunoscut astăzi pe profesorul Dan Jianu.

Prezentarea făcută de Șerban Mugur a avut pentru mine un caracter senzațional.

— Profesorul Jianu, un venusist, a adăugat el cu aparentă indiferență...

— ?

— Omul din fața mea nu se deosebea cu nimic de oamenii de pe pământ.

— Există oameni pe Venus? Pe vremea mea se credea că nu există forme superioare de viață pe această planetă!

— Contemporanii dumitale aveau dreptate, îmi spuse rizind acel pe care doctorul mi-l prezentase drept venusist. Cei dinții astronauti care au atins planeta s-au convins de acest lucru.

— Bine, dar...?

— Trebuie să-ți explic! Eu sînt un pămîntean de altfel ca toți ceilalți coloniști de pe Venus. Epoca marilor navigatori care au descoperit pămînturi și mări noi a fost umbrită de aceea a navigatorilor interplanetari care au purtat măreția spiritului omenească dincolo de granițele devenite prea strîmte ale bătrînei noastre planete. Ca și vechii iscoditori ai pămînturilor și mărilor, astronautii zilelor noastre au cercetat cu de-amănuntul planetele sistemului nostru solar, cu aceeași speranță de a descoperi noi bogății indispensabile treptei de dezvoltare pe care a atins-o societatea omenească. Venus ne-a oferit cele mai bune condiții pentru amenajarea primelor instalații și laboratoare.

— Cele ce-mi spui, mă fac să cred că această planetă oferă condiții corespunzătoare pentru dezvoltarea vieții omenești așa cum o cunoaștem noi.

— Da și nu! Condițiile vieții pe Venus sînt oarecum asemănătoare cu cele de pe pământ dar destul de aspre pentru a face aproape imposibilă viața omului. Tocmai asta este marea problemă care ne frămîntă în momentul de față. Dacă planurile noastre vor izbuti, omul va putea trăi acolo tot atât de bine ca și pe pământ, vom putea construi șantiere și uzine, vom crea orașe noi.

Revelațiile profesorului Jianu mă uluiesc. Imaginația mea începe să lucreze cu febrilitate. Pentru o clipă mi se pare că pământul de care mă simțeam atât de legat se desprinde de sub picioarele mele și că aripi nevăzute mă poartă în imensitatea spațiului cosmic. Faptul că la o depărtare de aproape 50.000.000 km există oameni care gîndesc și sînt la fel ca noi mă umplea de emoție.

Într-un tirziu, am întrebat cu aceeași nedumerire:

— Din cîto-mi amintesc eu, oamenii din vremea mea, aspirau să exploreze mai întîi planeta Marte. Venus părea cu totul neprielnică pentru astfel de încercări. Aproximarea mare de soare, temperatura ei ridicată...

— Este adevărat! Condițiile fizico-chimice de pe Venus sînt însă cele mai asemănătoare cu cele care domnesc pe pământ. Dimensiunile și gravitatea acestei planete sînt numai cu puțin diferite de cele ale pămîntului. În starea ei actuală, planeta Venus poate fi considerată

ca o imagine destul de fidelă a pământului din timpurile îndepărtate în care pe suprafața lui a început să înflorească viața.

Faptul că această planetă se găsește mai aproape de soare decît pămîntul, ne-a făcut într-adevăr să întîmpinăm mari greutăți. Temperatura medie cu 50° mai ridicată decît cea a pămîntului, face să se producă evaporări masive, astfel încît planeta este veșnic înconjurată de un nimb dens de nori iar oxigenul în stare liberă se găsește în cantitate extrem de mică în atmosfera venusiană, deoarece la această temperatură oxidările se fac cu mult mai bine decît în condițiile de pe pămînt. Totodată, lipsa unei vegetații abundente, adevărată uzină ce redă atmosferei noastre prin procese chimico-biologice oxigenul atît de necesar vieții cu care ne-am obișnuit, contribuie și mai mult la această compoziție necorespunzătoare a atmosferei lui Venus.

Aceste condiții vitrege nu ne-au împiedicat să instalăm laboratoare de cercetare, în interiorul cărora viața se poate desfășura în condiții normale, datorită celor mai perfecționate mijloace pe care tehnica modernă ni le oferă.

Totuși o populație masivă a acestei Tera Nova a epocii noastre, nu se poate face în asemenea împrejurări. Tocmai de aceea Consiliul mondial pentru explorarea sistemului planetar a hotărît să încerce „Marea Experiență“.

— „Marea Experiență“! Ce vrei să înțelegi prin aceasta?

Profesorul Dan Jianu rămase o clipă pe gînduri.

— Oamenii, spuse el, s-au caracterizat totdeauna prin îndrăzneala lor. Dar îndrăzneala oamenilor se măsoară în raport cu epoca în care ea se manifestă.

Ce ni se pare nouă firesc, duminică îți apare ca un fapt extraordinar, ceea ce este explicabil, cu atît mai mult cu cît chiar unii oameni din vremea noastră se îndoiesc de rezultatul „Marei Experiențe“.

Și într-adevăr, încercarea este foarte îndrăzneată deși în principiu destul de simplă.

Dificultățile pe care le întîmpinăm pentru stăpînirea deplină a planetei Venus, așa cum ai remarcat chiar dumneata, se datoresc marii apropiere a ei de soare. Inchipuiește-ți că această distanță ar putea fi mărită convenabil și vei pricepe consecințele.

— Bine dar așa ceva nu este posibil! am exclamat eu.

— Nu ești singurul care te îndoiești de reușita unei astfel de încercări.

Acum îți dai seama de ce îți vorbeam de teribila îndrăzneală a „Marii Experiențe“. Omul va încerca pentru prima oară să modifice așezarea de veacuri a unor planete din sistemul solar. Imposibil, ai să spui dumneata. De-a lungul veacurilor cuvîntul acesta a fost repetat de mii de ori și de mii de ori a fost desmințit.

Stăpîn deplină a unor colosale rezerve de energie, omul de astăzi și-a propus ca prin impulsuri produse în urma unor puternice explozii nucleare, convenabil dirijate, să modifice orbita planetei Venus, exact atît cît să apară condițiile atît de mult dorite. Oamenii de știință au calculat cu precizie noua orbită a planetei Venus, în așa fel încît modificarea să nu tulbure echilibrul planetar și în același timp temperatura să poată coborî la o valoare acceptabilă.

De exactitatea acestor calcule nu se îndoiește nimeni. Ceea ce obiectează unii este că s-ar putea ca experiența să nu poată fi controlată suficient de precis, astfel încît modificarea să se facă conform

previziunilor. Inchipuiește-ți ce s-ar putea întâmpla dacă printr-o experiență insuficient de precis controlată, s-ar schimba balanța echilibrului planetar!

Atent și tăcut pînă atunci, Șerban Mugar a intervenit în discuție spunindu-mi:

— Asta îmi amintește de „Povestea ucenicului vrăjitor” scrisă de un mare scriitor al vremurilor duminale, care nu și-a pierdut valoarea nici în zilele noastre.

Cu aceste cuvinte, doctorul Mugar m-a transportat cu veacuri în urmă. Și parcă niciodată n-am simțit atît de intens distanța care mă separă de prima mea experiență.

— Doctorul Mugar glumește! interveni profesorul Jianu. Povestea lui Goethe nu trebuie să te înspăimînte. Oamenii de azi posedă „formula vrăjitorului” și pot controla forțele pe care le minuesc!

După ce m-am despărțit de noua mea cunoștință, m-am îndreptat plin de gânduri spre camera mea. În noaptea asta mi-a fost greu să dorm!

12 aprilie 2151

Au trecut patru luni de cînd am început noua mea existență. De la o vreme am început să mă obișnuiesc cu viața pe care o trăiesc dar nostalgia vremurilor de altădată nu m-a părăsit încă.

Ținsec adesea după căldura pridvoarelor cu filigram în lemn, a caselor vechi din Bucureștiul veacului al XX-lea, după parfumul pe care-l răspindeau teii Cișmigiuului în căldura de mai, după atîtea și atîtea amintiri dragi!

Aceste sentimente mi-au fost îndeosebi răscolite de plimbarea pe care am făcut-o astăzi cu Dîala.

Am luat împreună autogirul de pe una din pistele de decolare așezată pe platforma uriașă care acoperă orașul. Abia după ce am urcat la o înălțime apreciabilă am putut zări marginile orașului. După cîteva minute de zbor am observat că orașul din care pornisem este legat printr-un coridor imens de alt oraș care, după cum m-a informat insoțitoarea mea este „Orașul fabricilor”.

Mă simt bine în autogirul elegant și confortabil și savurez aerul proaspăt al înălțimilor.

Surprins de liniștea cu care evoluează aparatul de zbor, i-am cerut informații insoțitoarei mele cu privire la motoarele de propulsie.

— Astăzi, dragul meu, motoarele folosesc combustibil nuclear. Aceasta a fost cu puțință odată cu găsirea unor materiale ușoare, capabile să absoarbă radiațiile vătămătoare produse de reactor.

— De luni de zile — i-am spus — admir tehnica voastră perfecționată. Am impresia că totuși omului îi lipsește ceva!

— La ce te gîndești?

— Poate că sînt un anacronic, oamenilor din veacul al XX-lea, le plăceau răgazurile petrecute în mijlocul naturii, verdeața peluzelor, florile aromate, oglinda lucie a lacurilor din parcuri.

Mi se pare că viața prea trepidantă a orașului mă înăbușă. Sint nevoia să mă odihnesc într-un cadru mai natural.

— Privește sub noi, îmi spuse Dîala, cu un aer amuzat.

Parcă mi-ar fi citit gîndurile. La picioarele noastre se așterne o întindere nesfîrșită de verdeață în mijlocul căreia strălucea, în lumina soarelui, oglinda unui lac.

În timp ce trumuseșea acestui peisaj îmi desfăta privirea, autogirul nostru ateriza lin la marginea lacului.

— Recunoști locul?

— Da! am răspuns imediat. Adesea mă plimbam prin pădurile ce înconjoară Snagovul și revederea acestor locuri mă făcea să uit pentru un moment că s-a produs o ruptură în firul existenței mele.

Am răspuns după un răstimp:

— Mi se pare că nu s-a schimbat nimic aici! Iată în sfârșit un loc care arată nădărnica cu ceea ce s-a păstrat în amintirea mea.

— Nu poate exista un răspuns mai bun la întrebarea pe care mi-ai pus-o adineauri! Oamenii zilelor noastre păstrează aceeași nevoie de a se recrea în mijlocul naturii și au făcut tot ce le-a stat în putință, să conserve și să refacă plantațiile și amenajamentele parcului.

Am petrecut o zi plăcută și am simțit că se realizase o sudură mai bună între cele două existențe ale mele.

15 aprilie 2151

Ziua de azi mi-a adus o satisfacție nebănuită. În urma discuției pe care am avut-o cu Șerban Mugar, despre simțul estetic al omului nou, am primit din partea lui invitația să-l însoțesc la un concert.

Deși mai mare și mai aparte construită decât sălile pe care le cunoscusem eu, sala de concert în care ne aflam păstra același ansamblu clasic arhitectural cu care fusesem obișnuit. Doar varietatea extraordinară de costume și culorile lor atât de diferite îi dădeau o notă aparte.

— Ce se cîntă? am întrebat-o pe Diana, care venise și ea, cu doctorul Mugar.

În locul oricărui răspuns îmi întinse un program pe coperta cărui era înscris cu litere groase: „Concert de muzică veche”. Am deschis programul și cu plăcută uimire am citit:

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Don Juan, poem simfonic | Richard Strauss. |
| Simfonia clasică | Serghei Prokofiev |
| Rapsodia română | George Enescu. |

Am ascultat concertul cu o plăcere nespus de mare. Acum, în veacul al XXI-lea nu mă mai înspăimînta.

10 mai 2151

În ultima vreme am fost foarte ocupat. Am început să trăiesc cu adevărat în acest veac fantastic.

Mă văd zilnic cu profesorul Dan Jianu care mă inițiază în tainele „Marii Experiențe”.

Învăț mereu și proiectul acesta extraordinar mă pasionează tot mai mult. Jianu mi-a promis că mă va lua cu dînsul pe stația experimentală de pe lună, unde vor face observații în timpul experienței.

Peste trei zile, plecarea!

Aștept cu mare emoție evenimentul!

15 mai 2151

Sînt două zile de cînd mă aflu pe lună. Orașul laboratoarelor este construit într-un imens crater vulcanic, al cărui diametru ajunge la 20 km. Pereții craterului, ca niște ziduri uriașe, sprijină o cupolă alcătuită din panouri de materiale plastice. Din loc în loc se înalță stîlpi enormi care susțin bolta. Toată construcția este perfect etanșă pentru a menține atmosfera artificială din interior.

La marginea orașului se află o uzină nucleară care furnizează întreaga energie nucleară necesară.

Orașul uniform încălzit are case suficiente pentru a oferi locuințe confortabile personalului uzinelor și laboratoarelor.

Pentru a păstra mărimea pașilor cu care stătem obișnuții pe pămînt, purtăm bocanci grei de plumb pe care abia îi simțim. Atracția gravitațională este aici așa de mică, încît fără acești bocanci am face cu efortul obișnuit de pe pămînt pași lungi de 10 metri.

Absența atmosferei dă un aspect cu totul neobișnuit împrejurimilor. În craterul nostru lumina solară nu pătrunde decît atît timp cît soarele trece pe deasupra bolții, aprinsă și stinsă parcă de un intrerupător magic. Lipsa atmosferei face imposibil orice fenomen de difuzie. Pe lună există numai două culori, alb și negru.

Bolta cerească, atît de cîntă de poezii de pe pămînt, lipsește cu desăvîrșire din același motiv, apărînd aici ca un imens abis întunecos. Aspectul înstelat al cerului este același ziua ca și noaptea. Stelele nu au aici acele scilipiri line atît de încințătoare pentru pămînteni. Ele strălucesc împietrite într-o nuanță veșnic albăstruie.

Îmi este cu neputință să descriu senzația pe care mi-a pricinuit-o pămîntul văzut de aici...

16 mai 2151

Am vizitat observatorul astronomic a cărui amenajare a pus sumedenie de probleme constructorilor lui. Bolta care acoperă orașul, deși perfect transparentă, nu poate îngădui observațiile astronomice în condiții normale. Pentru evitarea absorbțiilor și deformărilor produse de materialele plastice, obiectele aparatelor sînt scoase în afară prin dispozitive ce asigură o perfectă etanșeitate.

Pe lângă lunetele și telescoapele extrem de puternice, observatorul este dotat cu cele mai moderne instalații de radioastronomie care înregistrează radiațiile galactice și chiar extragalactice.

Observatorul face parte dintr-un complex de laboratoare din care printre cele mai interesante este cel de meteorologie, în permanentă legătură cu stațiile terestre. Problema previziunii timpului este acum deplin rezolvată.

17 mai 2151

Astăzi am primit un aviz din partea stațiunii de radioteleviziune a orașului. Eram chemat de Șerban Mugur care voia să-mi vorbească și să mă vadă.

Am luat loc într-un fotoliu confortabil în interiorul unei cabine semiobscură. De îndată, peretele din fața mea a început a se lumina difuz, pentru a-mi arăta chipul prietenului meu drag. Doctorul era

ășezat la biroul lui de lucru și cu greu îmi venea să cred că ne despari 400.000 km.

— Sint bucuros să te revăd, auzii vocea atît de clară a prietenului meu, încît îl credeam chiar în fața mea.

— Ce se aude pe pămînt? îl întrebai.

— Vești bune! De aceea te-am chemat. Ești solicitat, să ocupi catedra de istorie a veacului al XX-lea la Universitate.

— Sint măgulit de cinstea ce mi se face și trebuie să-ți mulțumesc încă odată pentru prietenia pe care mi-ai dovedit-o de atîtea ori. N-aș vrea însă să părăsesc stația de pe lună înainte ca „Marea Experiență” să fie îndeplinită. Te rog să comunicî că accept bucuros această propunere.

La încheierea convorbirii, Șerban Mugur le-a transmis la rîndul său lui Dan Jianu și colegilor lui urări de succes în marea lor încercare.

18 mai 2151

Cu profesorul Jianu mă văd foarte rar. Ne mai despart doar două zile de „Marea Experiență”. Orașul este într-o fierbere continuă.

Astăzi a sosit de pe pămînt ultimul transport de cercetători care vor participa la lucrări.

De o săptămînă toți coloniștii planetei Venus au fost evacuați, după ce montaseră și verificaseră riguros toate instalațiile.

Consilii științifice și tehnice lucrează fără încetare, examinînd minuțios rapoartele venite din toate sectoarele de activitate.

Cu toată emoția și îngrijorarea ce se poate cîli pe fețele tuturor, domnește un calm desăvîrșit.

20 mai 2151

Prin bunăvoința profesorului Jianu, am fost invitat în sala de comandă a „Marii Experiențe”. Intregul perete din fața mea este acoperit de un ecran pe care sint transmise observațiile făcute cu marele telescop al observatorului. În mijlocul camerei este așezat un mare panou în formă de pupitru, la care iau loc cei ce vor declanșa exploziile nucleare menite să zvrle planeta Venus de pe orbita ei.

Mai sint cîteva minute pînă la ora hotărîtă pentru începerea experienței. O făcere absolută domnește în încăpere.

Printr-o ușă pe care nu o observasem pînă atunci, apare un bărbat înalt, cu părul cărunt și fața osoasă. Se apropie de pupitru și comunică celor de acolo ultimele instrucțiuni. Este desigur conducătorul experienței.

— După ce s-a convins că totul este în ordine, el ia loc la o masă așezată pe o platformă înaltă de unde poate cuprinde cu privirea și ecranul și pupitru. Își apropie microfonul și cu o voce energetică comandă:

— Observatorul!

— Da. Observatorul.

— Punerea la pîncț e perfectă?

— Da.

— Ați controlat automatele?

— Da.

— Transmiteți pe ecran observațiile mersului telescopului!

Intensitatea luminii din încăpere scade treptat lăsându-ne într-o obscuritate neliniștitoare. Doar la pupitrul de comandă și la masa celui care conduce lucrările, strălucesc câteva lumini, alături de feeria multicoloră a becușelor de control de pe panouri.

Deodată, pe ecranul din față, întunecat până atunci, apare o imagine instelată în mijlocul căreia strălucește Venus.

— Atenție la bătaia gongului! răsună vocea puternică a șefului lucrărilor.

Am tresărit și mi-am îndreptat privirea spre el. Îi pot vedea foarte bine fața expresivă în lumina ce difuzează becușul de pe masă și citesc pe ea un calm și o siguranță deplină.

Tăcerea a devenit atât de adâncă încât îmi pot auzi bătăile inimii.

Și în această tăcere, răsună ca un clopot bătaia gongului comandat de ceasuș atomic. Măinile celor de la pupitru se crispează pe manetele de comandă.

— Releu nr. 1 tună vocea până atunci atât de calmă!

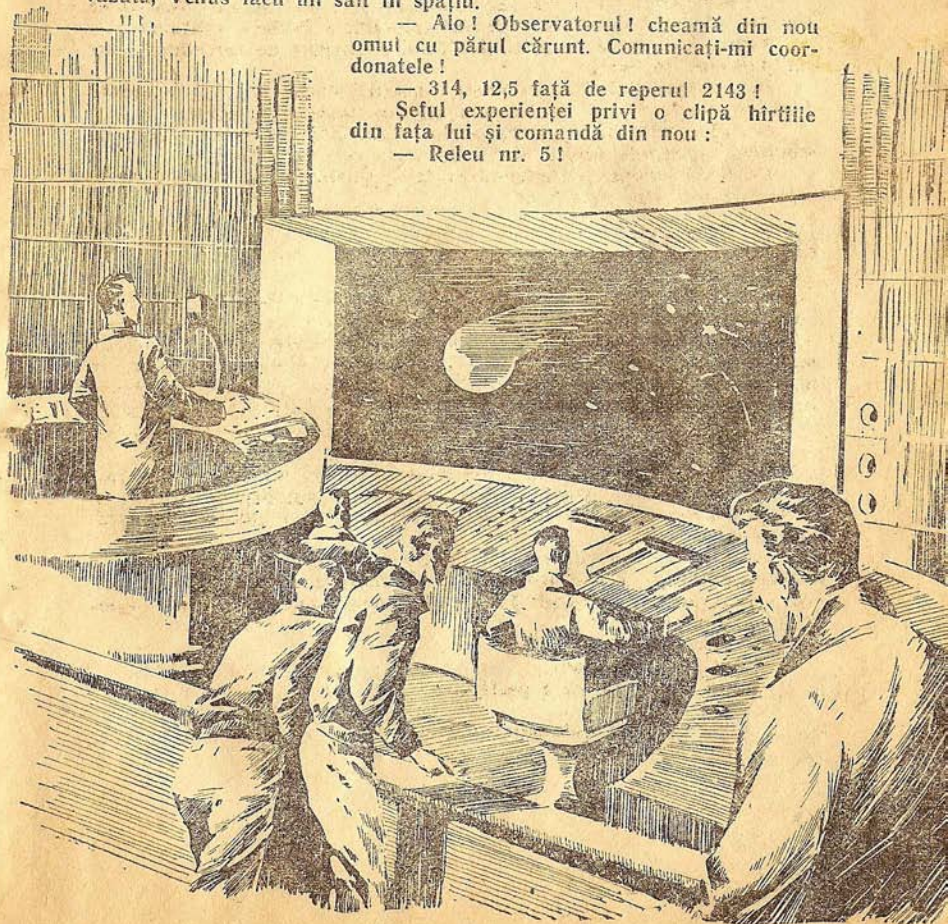
Cu ochii fîntuți pe ecran, văd minunea: ca împins de o mîină nevăzută, Venus făcu un salt în spațiu.

— Alo! Observatorului! cheamă din nou omul cu părul cărunt. Comunicați-mi coordonatele!

— 314, 12,5 față de reperul 2143!

Șeful experienței privi o clipă hîrtiile din fața lui și comandă din nou:

— Releu nr. 5!



— O apăsare pe altă manetă și planeta face un nou salt în spațiu, de astă dată mai mic decât cel precedent și într-o direcție puțin diferită.

Se cer din nou coordonatele la observator.

O neliniște grozavă ne cuprinsese deoarece din convorbirile avute mai înainte cu profesorul Jianu știam ce însemnează aceste explozii repetate. Se putea bănuși că șocurile comunicate planetei de exploziile nucleare să nu corespundă întocmai calculelor făcute. Pentru ca toți experiența să-și atingă scopul, planeta Venus fusese sfredelită de mai multe canale încărcate cu explozive nucleare și așezate sub unghiuri diferite față de axa ei. Explozia pe fiecare canal se comanda prin releul corespunzător.

Gîndurile îmi sînt curmate de comunicarea observatorului.

— 215,18,98 față de reperul 2213!

O nouă comandă spintecă tăcerea încăperii :

— Releu nr. 10!

Comunicările observatorului se înlănțuiesc cu comenzile.

Pe fața omului cu părul cărunt citesc pentru prima oară urme de îngrijorare.

— Ce s-ar putea întimpla oare? Mi-e teamă să mă gîndesc!

— 198,16,29 față de reperul 2213!

— Releu nr. 15.

Deși comanda a fost executată, planeta rămîne de data aceasta nemîșcată.

Unul din oamenii de la pupitrul se ridică brusc și cu fața crispată de emoție aleargă spre masa omului cu părul cărunt.

— Încărcătura nr. 15 n-a explodat! strigă el. Venus s-a apropiat prea mult de pămînt! Ne așteaptă o catastrofă!

— Păstrați-vă calmul! tună poruncitor vocea de la masa de comandă. Nimeni nu se mișcă de la post! Acționați! Imediat releul de dublură nr. 15!

Minută de aceleași mâini nevăzute, planeta execută un nou salt.

— 15,18,216 față de reperul nr. 2152 se aude din nou vocea omului de la observator.

Mă uit cu îngrijorare încercînd să citesc rezultatul pe fața impenetrabilă a șefului experienței. De data aceasta un zîmbet de mulțumire înflorește pe buzele lui.

Omul se ridică în picioare și cu un aer solemn pe care nimic nu ni-l va șterge din minte vreodată, anunță :

— „Marea Experiență” a reușit! Venus gravitează acum pe orbita care ne va îngădui în scurt timp s-o stăpînim. Vă felicit.

Un entuziasm neînchipuit a cuprins pe toți cei prezenți. Satisfacția victoriei atît de prețioasă și atît de simbolică nu cunoștea margini.

Oamenii reușiseră pentru prima oară în istorie să schimbe ordinea ce domnea de milioane de ani în sistemul nostru solar.

8 aprilie 2172

Au trecut aproape 21 de ani de cînd prima „Mare Experiență” a îngăduit pămîntenilor să-și stabilească noi făgașuri de viață fericită.

Mă aflu împreună de cîteva zile cu soția mea Dîala, în noul oraș, construit recent pe planeta Venus. Aici îmi petrec o binemerită vacanță.

În ultima vreme am muncit mult la completarea ultimelor pagini din „Istoria primei jumătăți a secolului al XX-lea“.

Mă odihnesc într-o vilă situată în apropierea orașului.

Am depănat astăzi, împreună cu vechiul și bunul meu prieten Șerban Mugur, firul unor amintiri ce ne leagă pentru totdeauna.

Clima regiunii acesteia este aidoma aceleia din sudul Italiei din vremea primei mele existențe. Este mai cald decât pe vechea noastră planetă. Fișia nesfârșită a lacului ce-și înfunde apele străvezii la poala pajistei pe care ne odihnim, trimite o boare umedă și răcoritoare. Terasa vilei noastre este aproape ascunsă sub podoaba aromitoare a glicinului înflorit. De jur împrejur, umbresc timid arbuști citrici aclimatizați acum perfect. Păsărele vesele se adună de prin tot locul și, alinate ca la paradă pe firul electric, fac o zarvă teribilă. Peste tot plutește o liniște îmbălsămată de vară plină.

Am așteptat până ce soarele înfierbîntat s-a hotărît să se răcorească în unda rece a lacului, acolo unde apa sărată pare un cer cu buze înșingerate.

— Am fost sigur toată vremea că omul va ști să învingă orice greutate, oricît de mare, dar și să păstreze cu grijă tot ce este profund omenesc, bunătatea, setea de frumos și veșnica iscodire a viitorului!

Cu aceste cuvinte am plecat fiecare în dormitoarele noastre. Și gîndul meu, desigur aidoma cu al doctorului Mugur, a frămîntat îndelung clipele serii răcoroase.

— Care va fi noua „Mare Experiență“? Ce va aduce ea omenirii?

SFIRȘIT

PROXIMA CENTAURI

de MIRCEA BRATEȘ

(Lucrare distinsă cu premiul III la concursul organizat de revista „Știință și Tehnică“)

Un ropot de aplauze străbătu sala care fremăta de admirație. Cu spatele la tabla neagră pe care erau înlănțuite una peste alta formule, ecuații și coordonate astronomice, profesorul Secu protesta îngăduitor, cerînd voce să continue. Entuziasmul ascultătorilor — cărora li se alăturase și asistenții catedrei — nu cunoștea însă margini.

Clipele se scurgeau repede și aplauzele continuau înzecite. De talie potrivită, cu părul cenușiu-deschis, presărat pe ici colo cu fire albe, Secu părea, astfel cum sta cu brațele ridicate, că vrea să domine o furtună dezlănțuită. Tirziu aplauzele se răriră și în timp ce în sală mai răsunau cîteva bătăi din palme, profesorul continuă:

— „...spuneam deci... zece mij de milioane de kilometri de înmulțit cu 4,25 ani lumină, iată distanța care ne desparte de steaua Proxima, din constelația Centaurului a sistemului stelar local. De înmulțit cu 4,25 și nu cu 4,27 — sublinie zimbînd Secu — pentru că altfel am ajunge în Alfa Centauri, o pitică albă, o pitică al cărui diametru e însă de o sută de ori mai mare decît al pămîntului.

Proxima Centauri este însă o stea cu mult mai apropiată de pămînt și e roșie ca jăratecul. Am putut recunoaște — cu ajutorul spectrofotometrului fotografic construit de noi — în absorbția produsă de către materia interstelară asupra luminii care ne vine de la această stea, o serie de benzi speciale pe care le atribuim unor nori mai mult sau mai puțin denși formați din particule solide. Acestea constituie praful interstelar. Cam asta este tot ce știm despre Proxima Centauri.

Din această cauză — continuă Secu — v-am prezentat azi rezultatele cercetărilor noastre și felul cum înțelegem să întreprindem o călătorie care să depășească obiectivele obișnuite. În fața lumii se deschid uriașe perspective pentru studiul spațiilor interstelare, al razelor cosmice și al proceselor fizice care se petrec în această regiune. Vom trece dincolo de lună, dincolo de soare și poate chiar — în cazul cînd ultimele perfecționări imaginare de colectivul catedrei vor da rezultatele dorite — vom izbuti să pătrundem și în supragalaxia noastră“.

Aplauzele izbucniră din nou însă cu un gest scurt, însoțit de o ușoară încruntare a sprîncenelor, profesorul Secu opri furtuna care amenința să izbucnească și continuă:

„Ne-au trebuit ani de zile pentru a trece de la pulso, stato și turboreactor, de la energia atomică sub forma ei calorică la energia atomică directă sub forma ei cinetică.

Astăzi, colectivul nostru de studiu este în măsură să comunice construirea unui propulsor de mărimea unei valize mici, care va fi adaptat pe bordul unei rachete interplanetare — pe care noi am botezat-o «CELERA»“.

Uimirea, admirația, poate și teama se așternuse pe fețele stu-

denților, ale corpului profesora și ale oficialităților ce luaseră loc în această sală a Institutului de energetică și cosmonautică. Geamurile larg deschise lăsausă pătrundă miresele liliecolor albi, care împreună cu clădirea amfiteatrului și laboratorul special al profesorului Cristian Secu, titularul catedrei. Liniștea care domnea în sală se întinse și asupra grădini. Părea că toate viețuitoarele au amuțit ca să-l asculte pe vorbitor. Un singur cintezi, care uitase desigur consenmul, se încăpăținase să cinte din cînd în cînd, cocoșat într-un arșar vecin.

— „...am construit pentru această rachetă o pilă minusculă, care folosește o cantitate de 33 cm³ din două radioelemente de sinteză — radiostronțiu $\frac{95}{38}$ și nitrat de uraniu 235 — la care asociem un mic disc de cristal semiconductor, format din germaniu. Radiostronțiul are o durată de înjumătățire de 20 de ani și cam tot atît timp ar putea zbura racheta noastră, fără ca să aibă nevoie de o nouă alimentare energetică.

În esență, cristallul de care vorbim va fi bombardat cu electroni de mare viteză. Pentru fiecare electron care bombardează cristallul, acesta din urmă va elibera două sute de milioane de noi electroni cu o viteză mai redusă însă. Masa acestora poate fi dirijată de noi sub formă de jet, pe care-l expulzăm prin ajutorul de reacție cu o viteză de aproape TREI SUTE DE MILIOANE DE KILOMETRI PE ORĂ!“.

Părea că trăsnetul căzuse pe aproape, în sală. Ridicați în picioare, urcați pe bănci, pe intervalele acestora, pe marginea geamurilor, pe scări, auditorii aplaudau din toate puterile. Strigăte de „Bravo“, „Ura“, „Trăiască profesorul Secu“, se amestecau cu ropotele nesfîrșite de aplauze.

Conferențiarul continuă după cîteva minute :

— Institutul de cosmonautică a construit această rachetă care va folosi la începutul călătoriei numai o forță necesară vitezei circulare. Odată ajunși pe orbita pămîntului vom produce viteza de eliberare, atașînd în mod automat prin interiorul rachetei noastre un dispozitiv — pe care noi l-am numit „A.D.P.-1.000“. Acesta este de fapt un cosmotron aproape miniatural, un accelerator de protoni de 1.000 miliarde volți, și care, datorită unui principiu elaborat de asistenta catedrei noastre, inginer Daniela Secu — și spunînd aceasta vorbitorul arată spre grupul asistenților, unde o tinăra în halat alb, care stătea în mijlocul lor, se îmbujoră toată — concentrează fascicolul ionic într-o circumferință unică.

Astăzi vom prezenta aici numai primul dispozitiv a cărui construcție e terminată și care în cursul experimentării noastre făcute de curînd a dat rezultatele așteptate“.

Spunînd acestea, profesorul făcu un semn unuia dintre asistenții săi care se apropie de dînsul. După ce discutară cîteva clipe în șoaptă, întregul grup de asistenți se apropie de catedră și doi dintre ei se îndreptară spre ușa de oțel a laboratorului special, înăuntrul căruia fusese adăpostită prețioasa invenție.

Trecuseră doar cîteva minute cînd ușa se deschise din nou și în sală pătrunse de astă dată numai unul dintre asistenți, cu figura răvășită, speriat și care uitînd de prezența celor ce așteptau în bănci nerăbdători, se sprijini de catedră și cu respirația întretăiată șopti în mijlocul unei tăceri de plumb :

— „Pro-pul-sorul... a... dispărut!!!...“

„TAGT ȘI ELEGANȚĂ“

Urietul asurzitor al saxofonului se împletea cu răpăitul tobei într-un ritm sălbatic, drăcesc. Citeva perechi înălțuie dansau, jumătate în aer, jumătate pe parchetul strălucind sub lumina argintie a sufelor de becuri, iar un cînfăreț în frac stringînd cu furie în brațe microfonul de metal puncta prin vocalizări nearticulate această sara-bandă care nu se mai termina.

La mesele din jur, olișerii beți și cițiva civili rari petreceau în tovărășia unor fete violent fardate. Veselia lor stridentă cînd acoperă, cînd era acoperită de jazz-ul care-și făcea neîntreput datoria.

Într-o boxă retrasă ședeau la masă trei persoane pe fețele cărora imensul glob din oglinzi care se învîrtea atîrnat în mijlocul sălii, își arunca în treacăt reflexele policrome. Tovărășia celor trei — doi bărbați și o tină ră elegantă cu părul vopsit în roșu închis — nu prea părea să fie izvorită din dorința de a petrece în acest luxos local aflat într-un mare oraș nordafrican. Dealtfel și cele trei pahare de fizz-gin — pe trei sferturi pline — mărturiseau același lucru. Unul dintre bărbați, un bătrîn rotosel adus pușin din spate, care părea să fi venit împreună cu tină ră roșcată, deschise nervos o servietă pe care o ținea pe genunchi și scoțînd citeva foi de hîrtie fină, albastră, le întinse pe masă. După ce le netezi cu palma descriind o serie de cercuri, se adresă celuilalt comesean.

— Căpitane Howley, ceea ce vezi aici sînt planurile de detaliu ale laboratorului lui Secu. Restul a fost aranjat dinainte. Dumneata vei pleca miine dimineață...

— Din nou? Dar vedeți, Mister Alvarez, mi se pare că... spuse cu oarecare teamă militarul ce stătea pe marginea scaunului, păstrînd o vădită poziție de respect.

— Domnule Howley, replică răspicat bătrînul, aici nu e vorba de „mi se pare“. Cred că sîntem bine înțeleși asupra acestui lucru, spuse iar, în timp ce o cută răutăcioasă îi ridică buza de sus, lă-sînd să i se vadă gingia și un șir de dinți îngălbeniți de tutun.

— Da, da, desigur, se grăbi să admită căpitanul pe a cărui față începuseră să apară broboane de sudoare.

— Prin urmare, și te rog nu mă mai întrerupe, te vei întoarce pentru a pune totul la punct cu Aslan și băieții noștri. Nu aveți nevoie decît de doi oameni. Vei merge pe bordul autogîrului care va fi condus — și cred cu deosebită abilitate — de către Mis Jennifer, nu-i așa? spuse Alvarez, aplecîndu-se spre tină ră, care privea distrată o pereche de dansatori pe jumătate goi, ce evoluau lin pe parchet.

Jennifer, tresări o clipă, apoi deschizînd cu un gest voit afectat tabachera minusculă pe care o învîrtea între degete, spuse după ce își aprinse o țigară:

— Da, desigur, Mister Alvarez. Aș vrea numai ca Howley — pardon, căpitanul Howley — să-și cunoască bine datoria, pentru ca să nu avem neplăceri (și spunînd acestea, fata se aplecă spre căpitan zîmbindu-i ironic, în timp ce dinșul părea că se transformă într-un șoricel hipnotizat de un șarpe boa) nici pe drum și nici acolo...

— Așadar, continuă Alvarez, aruncați în aer blindajul de oțel. Acesta este primul punct. Apoi, cu condiția ca să lucrați repede, luați din casetă acceleratorul, clișeele și filmul. Il veți transporta cu voi pe

Secu și în câteva clipe „STRATOSPHERYC“ autogirul nostru vă va ridica la treizeci de kilometri.

— Am înțeles domnule Alvarez. Dar cu Aslan ce facem?

— De el „am avut“ nevoie. E un tehnician excelent și ne-a ajutat mult. L-am prevenit de altfel, așa că va fi acolo. Vă va aștepta aducând cu el propulsorul. De propulsor „avem“ nevoie.

Tact, eleganță și nici o urmă. Vă rog! Nu am nevoie de complicații internaționale și note diplomatice. Tact, te rog, și... eleganță.

„VOM AVEA PĂMÎNTUL ÎN BUZUNAR“

— Anii? Dar ce contează anii, Cristian? Un an, un minut, o clipă trec la fel de repede când ai un scop în viață ca al tău. Una e să trăiești, mai bine-zis să exiști și să-ți trăiești existența de-a lungul zilelor neștiind pentru ce te scoli mâine, ce-ai să faci poimîine sau peste câteva săptămîni și alta este, dragul meu, viața care trece năvalnic, furtunos și în valurile căreia te arunci bucuros. Bucuros, bineînțeles atunci când știi pentru ce. Și tu, Cristian, tu știi, nu-i așa?

Luna se strecoară dibaci printre fișile de nori dantelați și lumina ei mîngie din cînd în cînd fețele celor două siluete apropiate și banca pe care ele lasă două umbre mari și negre. Nisipul scrișie sub piciorul lui Cristian, care, nervos, frămîntă un rest de țigară de-abia stins. Daniela s-a întors spre dînsul și îi vorbește. Îi vorbește cu dragoste, cu încredere și mai ales cu mîndrie. Ea nu-l cunoaște de azi, de ieri pe Cristian. Prietenia lor s-a înfiripat de mult, încă de pe băncile facultății.

Inginerul Secu era pe-atunci student în anul III și ea elevă, tînără — poate mai tînără decît vîrsta ei — vioale și neastîmpărată.

S-au cunoscut tot într-o seară de august ca și acum, cînd frunzele pomilor, nisipul aleilor și florile din straturi revarsă zăduful, eliberîndu-se toată căldura zilei care s-a sfîrșit.

Din grupul de codane care a trecut chicotind pe lingă ei, Cristian a izbutit să prindă scîlpirea ochilor ei. Îi dădea cu tîfă. Își ridea de el? Glumea sau poate că era o joacă de copil. Tîrziu, la ieșirea din parc autobusul sau poate întîmplarea îi adunase din nou, din zecile de oameni care se îndreptau spre casă. A doua seară s-au căutat unul pe altul și de atunci sînt doi, trei sau poate cinci ani. Cine știe... a trecut atît de repede totuși ca un film pe care îl urmărești cu plăcere și astăzi-seară, Cristian descurajat, Cristian al ei se dă învins pentru prima oară...

— Vezi tu, Daniela, i-a spus el stringîndu-i mîinile puternic, lingă tine m-am simțit întotdeauna altfel. Parcă mai sigur, mai puternic, mai presus de orice răutate. E adevărat; se poate dintr-un anumit punct de vedere să ai dreptate. Cearta de zilele trecute cu Aslan m-a făcut, întemeiat desigur, să gîndesc altfel și să-l bănuiesc pe el. Mijloacele noastre de prevedere erau atît de bine puse la punct, încît numai un om priceput ca el a putut întrerupe instalația. Ceea ce mă înspăimîntă mai mult este că Aslan are gînduri ciudate, necinstite.

— Cristian, ce vrei să spui?

— Da, m-am gîndit la cearta noastră și-mi pare din ce în ce mai suspect.

— Dar bine omule, pentru o simplă vorbă aruncată la întâmplare de un om care-și ascunde invidia, neputința și — eu cred cu tărie în ceea ce îți spun — răutatea, tu să-ți pierzi cumpătul ca un copil?

— Dar n-a fost o vorbă, Dani. Aslan, de fapt trebuie să recunosc, m-a combătut cu destulă agerime. Desigur că în felul lui și poate mai răutăcios de astă dată ca oricând.

— Pentru că te știe mai aproape de succes, și el a rămas tot la ciclotronica elementară. E adevărat, asta e de altfel biblia lui și nu se știe s-o spună „Satelit artificial?” Da. Dar nu pentru laborator, naivule, nici pentru stație interplanetară, prostule... pentru cu totul altceva...

— ...Da, uite-așa îmi spunea. Să cucerim lumea, să cucerim aștrii și vom avea pământul în buzunar, măi Secule, în bu-zu-nar! Mă auzi tu? Și de-acolo vom putea ține sus întreaga omenire. Nimeni n-are să cricenească; nimeni n-are să spună nimic. Ha, ha, ha, Aslan cuceritorul spațiului cosmic, dresorul cercului de oameni. Și — îmi zicea el în timp ce se învîrtea furios prin laborator, încălzindu-se din ce în ce mai tare — pe acolo, milioane de kilograme de uraniu băiete și în stare pură, poate. Ți dai seama ce va să zică să te plimbi într-o căruță cerească, Secule, să dai bici reactorului și de sus să-i privești pe toți și să-i vezi mici, mici de tot ca niște homunculi...

— Iar cu ineptiile lui?

— Nu, nu, de astă dată a fost serios. Se pare că știe el ceva. Se bătea cu pumnii în piept și striga „zîmbești, da? zîmbești Cristian? Ei bine, n-ai să mai zîmbești mult timp... De mine dacă vrei, de mine te transform în praf, sau nu, ha, ha, ha, în gelatină verde... ha, ha, ha... Profesorul Secu titularul catedrei de nucleostatică și cosmonautică, celebru inventator, transformat în praf. M-auzi tu, Secule, supus voinței mele și tu și Daniela aia a ta...”

— Și asta te-a scos din sărite?

— Da. L-am plesnit și a rămas o clipă buimac. Privirea lui dacă ar fi putut, m-ar fi ucis pe loc. Și-a șters firisorul de singe care îi răsărise în colțul gurii, și în timp ce mie începea să-mi fie rușine de ceea ce făcusem, el și-a strîns lucrurile și mai calm ca până atunci și — tocmai acest lucru m-a neliniștit mai mult — a plecat. Din ușă s-a mai întors și mi-a mai asvirlit printre dinți: „în praf, colega, nu glumesc...”

— Dar bine, Cristian astea sînt cuvinte de om nebun sau înnebunit de invidie, ură, neputință și... puțină gelozie, Cristian. Tu știi doar că la început Aslan umbla să mă ia de lingă ține. Ai uitat toate declarațiile de dragoste, toată manopera de învăluire, cum îi spuneai tu pe-atunci, și furia lui prost mascată din ziua cînd i-am spus că pentru mine nu ești decît tu?

— N-am uitat nimic. Dar risul său de azi n-avea nimic omenesc. „Ha, ha, ha!... în gelatină... verde... profesore”... mi-e frică Dani. Nu mi-e frică pentru mine sau pentru noi doi, ci pentru munca noastră și în general pentru oameni. Aslan e smintit!

— Dar liniștește-te. Ești poate puțin nervos. Are să se aranjeze totul. Știi prea bine cum e privit acest pseudo-savant. Nu va reuși să ne facă nimic și noi vom putea să reconstruim propulsorul, să ne continuăm munca și să ne luăm zborul. Să imblinzim lumea și soarele și să-i aducem puterea pe pământ. S-o folosim pentru binele

acestor oameni de care te îngrijești tu. Hai, uite, vino mai aproape de mine! Ce firmament superb și ce puzderie de stele! Hai, povestește-mi ceva despre steaua noastră, despre drumul nostru și despre tot ce-ai făurit tu...

— Biine, biine, răspuse zîmbind Cristian, vrei să te adorm ca odinioară cu basmele? Numai că nu de mult basmele s-au transformat în formule, și acum formulele în fapte. Sus, sus de tot, în puzderia de stele care scipesc obosite, sus Daniela, dincolo de lună, dincolo de soare, mai departe, mult mai departe, se află steaua noastră: PROXIMA CENTAURI. Și ca să ajungi la ea nu ne-ar fi ajuns altă dată o viață de om. Mii de ani... Auzi, Dani? Mii de ani... Și în timp ce soția lui i se cuibărește la piept pe jumătate adormită, Cristian cuprins de vraja povestirii uită de tot și de toate.

În jurul lor frinturi de vînt ușor fac să tremure frunzele copacilor, iar luna înțelegătoare se ascunde pentru ca să lase primul plan al scenei cerești sclipirilor albastre pe care cei doi le îndrăgiseră atît de mult.

O EXPLOZIE...

— ...Două, trei... Ultima mai puternică decît celelalte, zguduitoare, cutremurînd totul în jur. Un zgomot de ziduri care se prăbușesc, sticlării sparte și metal ciocnit. Și apoi nimic. O liniște perfectă, înfrișătoare și beznă.

Un întineric dens, care-l învăluie pe Cristian din toate părțile, îl acoperă, îi apasă coșul pieptului, îi frînge măduarele grele ca de plumb pe care zadarnic caută să le miște, să le ridice. Totul atîrnă greu; brațele, și capul, și ochii apăsați de o mîină mînioasă care vrea parcă cu insistență să-i infunde tot mai adînc în orbite. A mai apucat să vadă ca prin vis ecranul sărînd în țîndări și cu un gest instinctiv și-a acoperit ochii cu brațul, ca să-i ferească de flacăra șerpuitoare, verde-galbenă, care scăpată din cușca de metal trăsise totul în jur. Apoi întinericuj îl învăluisse pe el și simțurile sale. Fusesse rănit? Murise?

Nu simțea nici o durere deosebită. Doar o sîrșeală fără seamăn și greutatea aceea care îl apăsa și-i oprea respirația transformînd fiecare răsufare într-un icnet gîuit. Sau poate i se părea?

Nu vede nimic, nu știe unde se află; gîndurile i se încîlcesc și mai mult... ecranul... Aslan... laboratorul și iar ecranul omnidirecțional, avioane... ba nu, vapoare, care plutesc în aer... din ce în ce mai sus... o flăcără care se urcă... care se urcă... un trăsnet!

...și leșinuj pune stăpînire definitivă pe simțurile și trupul inginerului Cristian Secu.

MESAJUL

Așezat în fața unui birou masiv de stejar Juan Alvarez, conducătorul unei vaste rețele de spionaj, discuta volubil, însoțindu-și fraza de gesturi largi demonstrative.

— Domnii mei, se adresă el celor doi interlocutori comod instalați în fotoliile adînci ce străjuiau biroul de o parte și de alta, dacă toate se petrec întocmai, băieții vor fi aici mîine dimineață cu pro-

pulsorul atomic, cu inventatorul său sau eventual unul dintre savanții care cunosc lucrarea și care ne-a ajutat mult ca să obținem parte din pianuri.

— Dar acceleratorul? Nu-i așa Kraus — se adresa unul din cei doi, prietenului său care în momentul acela se amuza să amestece whisky-ul cu o linguriță lungă de argint — nu-i așa ca acceleratorul ne interesează mai mult?

— Desigur, răspuse celălalt în timp ce foarte atent urmărea bulele de gaz care se formau pe fundul paharului de cristal.

— Domnilor, reluă Alvarez, nu m-ați lăsat să termin. În mod cert că obiectivul nostru principal este acceleratorul. Dar acesta nu poate fi pus în funcție decât de unul din cei doi. De altfel această scrisoare — spuse dînsul arătînd o fotografie acoperită cu litere de un colorit curios, roșiatic, ce se afla pe birou — pe care ne-a trimis-o Aslan, omul nostru, arată clar mersul lucrărilor.

— Scrisoare?... Dar cum... Ce fel de scrisoare?... băgînd interesat Kraus, care-și părăsi pentru o clipă distracția favorită.

— Este vorba de o nouă metodă întrebunțată de serviciul nostru, răspuse Alvarez cu un aer de superioritate, vi-l pot dezvălui pentru că — și ochiul lui drept clipi complice — sîntem cointeresați, nu-i așa? Scrisoarea e scrisă cu cerneală obișnuită și conține cîteva fraze banale. Mesajul este însă introdus printr-o rînduri cu ajutorul unei soluții saline extrem de diluate. Urmele lăuate nu apar nici la căldură, nici la lumină sau la vreo soluție chimică care se întrebunțează de obicei în astfel de ocazii. Scrisoarea primită se iradiază cu neutroni, de către un serviciu de-al nostru. Depozitul de sare din litere devine radioactiv, iar dacă noi captăm razele emise de acestea pe o placă fotografică...

O sonerie cu un timbru special îl întrerupse.

— Da... Trebuie să fie alt mesaj. Și îndreptîndu-se spre un colț al camerei pe care-l ocupa un aparat de oțel negru, continuă fraza întreruptă...

— ...Și această placă a cărei copie o aveți în fața ochilor ne furnizează mesajul cu cea mai mare claritate.

Între timp un făcînt continuu — care dovedea că aparatul spre care se îndreptase Alvarez funcționa — atrase atenția celor doi.

În liniștea camerei microfonul de care se apropiase Alvarez transmite distinct vocea căpitanului Howley care vorbea de la mii de kilometri:

...și pentru a sfîrși, domnule Alvarez „STRATOSPHERYC“ pleacă la noapte. Sperăm să vă putem raporta mîine în zori misiunea îndeplinită“.

FUGA

Ceafa galbenă ce umpluse camera blîndată a laboratorului în care cu cîteva clipe înainte profesorul Secu lucrase la verificarea unui ecran omnidirecțional, începea să se risipească. În lumina lunii ce pătrundea printre zidurile pe jumătate dărîmate se profilau cîteva umbre ce se mișcau grăbite printre ruine. Howley, care conducea expediția, îndrepta acțiunile celorlalți doi prin ordine scurte, guturale. Apropiîndu-se de unul dintre însoțitorii săi, care se aplecase asupra lui Secu ce zăcea în nesimțire, îl întrebă:

— E mort?

— Nu, e numai leșinat, răspuse celălalt după ce îngenunchiase și-și apropiase urechea de inima profesorului.

— Ai grijă de dînsul. Ridică-l cu băgare de seamă și pornește spre STRATOSPHERYC. Noi luăm acceleratorul și te ajungem din urmă. Vedeți că Aslan trebuie să se afle pe undeva pe aci, împreună cu propulsorul... Dacă-l avem pe Secu cu noi, celălalt e de prisos... spuse Howley și continuă fraza printr-un gest al minii care imita ostentativ apăsarea pe un trăgaci invizibil.

Între timp, al treilea personaj izbutise să deschidă caseta de oțel. Cîteva scipiri scurte ca de trăsnet, un sfîrșit și un fulger frînt care pornise parcă din mîneca sa topise broasca într-o clipă. Căpitanul Howley se repezi și trase ușa grea și începu să caute cu frenezie. Un zîmbet triumfător îi apărură pe față. În mîna dreaptă ținea o cutiuță de oțel de mărimea unui penal de școlar.

— Acesta e! Acceleratorul e în mîinile noastre. Acum vom vedea dacă Alvarez se ține de cuvînt. Repede. Spre autogir...

— Nu mai aruncăm în aer racheta?

— Nu, nu! spuse grăbit căpitanul. Nu mai e timp. E așezată tocmai în spatele laboratorului și dintr-o clipă într-alta se poate da alarma. Exploziile s-or fi auzit departe. Dacă am fi putut să pătrundem prin blindaj, fără explozie, ar fi fost cu totul altceva... Dar așa... hai, repede. Fuga...

Cele două umbre o ajunseră din urmă pe a treia, care înainta greu din cauza poverii pe care o ducea în spinare. Pe pașiștea din fața clădirii se profila STRATOSPHERYCUL. Aripile sale late, răstîgînite pe fondul copacilor, și carlinga argintie luaseră forma unui scarabeu uriaș. Jennifer, care pilota această navă sferică, privea prin geamul cabinei umbrele celor trei care se apropiiau cu pași repezi. Stabili contactul și în timp ce motorul începu să bată liniștit, făcînd un zgomot ciudat, de metronom, elicele porniră să se învîrtească nebunește.

Căpitanul Howley, care încheia șirul umbrelor ce se apropiaseră de autogir, se opri deodată și întrebă în ciudat:

— Dar Aslan unde o fi? Fără propulsor nu putem pleca.

— Spune-ați că o fi pe aci pe undeva! îi răspunse cel ce-l transporta pe Secu.

— Ne va face să întîrziem, dobitocul, spuse din nou căpitanul, înjurînd în gînd lăcomia nesocotită care-l aruncase în această aventură.

— Nici o grijă. Am venit la timp, se auzi o voce în care se putea percepe o ușoară nuanță de ironie.

De după o perdea de arbuști, în fața celor trei fugari răsări o mogildeață care se mîrea treptat...

O JERBĂ DE FLĂCĂRI

Daniela se lăsase furată de somn. Cartea îi alunecase lîngă fotoliu, unde așezată ca de obicei îl aștepta pe Cristian care întîrzia. Lumina lampadarului imprumuta reflexe aramii părului ei frumos buclat, care-i încadra ovalul feței îmbujorate. Deodată cîteva bubuituri înundațe răsunară în depărtare. Neliniștită, soția lui Secu se trezi. Puțin buimăcîtă de somn, se ridică mirată și apropiindu-se de

fereastra care da spre șosea, privi în depărtare căutînd să scruteze întunericul.

— Să se fi întimplat ceva la laborator? Cristian e singur și doar i-am spus că după cele întimplate să fie prudent. De ce-o fi refuzat oare orice pază?

În momentul acela — se scurseseră minute sau ore de la bubuțura care o trezise din somn — deasupra siluetei îndepărtate a clădirii laboratorului se ridică un fum negru cenușiu.

— E ceva ciudat, gîndi din nou Daniela. Ciudat de tot.

Și din ce în ce mai neliniștită, se hotări să-l cheme la telefon pe Andrei, al doilea asistent al soțului său. În clipa cînd puse mîna pe receptor, telefonul sună prelung.

— Alo. Da... eu sînt. Nu... n-a venit încă... Sînt îngrijorată și eu.

Era Andrei, care auzise și el bubuiturile. Încercase zadarnic să prindă institutul la telefon. Laboratorul lui Secu nu răspundea.

— Să mergem repede acolo... Crezi că e mai bine? Cheamă dumneata atunci... Eu sînt gata într-o clipă... Mă aștepti în fața vilei...

Peste cîteva clipe, trei mașini zburau cu peste 300 km/oră spre laborator. În timp ce stîlpii telegrafici și pomii ce străjuiau șoseaua aproape că se lipeau unul de altul în defilarea aceasta nebunească, cerul se înnorși pe neașteptate. O jerbă de flăcări se răsuci înaltă și sinistră. Apoi totul se prefăcu în fum albicios. Daniela, care luase loc în prima mașină, avusese timpul să zărească totul cu o claritate perfectă.

— Repede... mai repede... E la laborator... Arde... Cristian e în primejdie... Acceleratorul...

În clipa cînd primul automobil stopă în fața porții laboratorului, în lumina roșatică pe care o reflecta autogirul aproape incandescent, văzură o umbră care înainta greoi spre fundul grădinii.

O ÎNTÎMPLARE NEPREVĂZUTĂ

Căpitanul Howley se îndreptă bănuitor spre umbra ce se zărea la cîțiva pași.

— Aslan, dumneata ești? — întrebă el.

— Da, desigur. Prompt și corect la întînire.

Era într-adevăr Aslan. În întunericul pajștei nu se putea deosebi decît vag conturul unui om de statură potrivită, cu umerii largi, puternici. În mîna stîngă strîngea mînerul unei valize de dimensiuni obișnuite, iar mîna dreaptă o ținea în buzunarul hainei.

— Ai propulsorul la dumneata? Ești gata?

— Desigur. Totul e pregătit. Dar dumneavoastră?

— La fel, răspunse grăbit Howley și șopti, nu însă de-ajuns de încet, către cei doi.

— Terminați cu el repede. Lăsați propulsorul pe seama mea. Lucrați fără zgomot.

În timp ce căpitanul împreună cu insoțitorii săi se aruncase asupra lui, Aslan făcu liniștit cîțiva pași înapoi și cu voce calmă îi opri.

— Nici un pas mai mult! Stați pe loc, sau vă ninicesc! spuse el răs-picat, în timp ce mîna dreaptă pe care o scosese din buzunar strîngea convulsiv un pistol de formă neobișnuită.

La început, cei trei se opriră. După o clipă însă, îndemnați și precedați de căpitan, ei își reinnoiră atacul. Aslan nu cliinti însă și-și îndreptă mina dreaptă spre grupul lor. Trei pocnete scurte ca de bici. Trei fișnituri luminoase și în fața lui nu se mai afla decît o masă înformă, gelatinoasă, verzuie, înconjurată de un fum ușor argintiu. Pistolul neutronic își făcuse datoria. Pila minusculă din interiorul lui lucrase de minune.

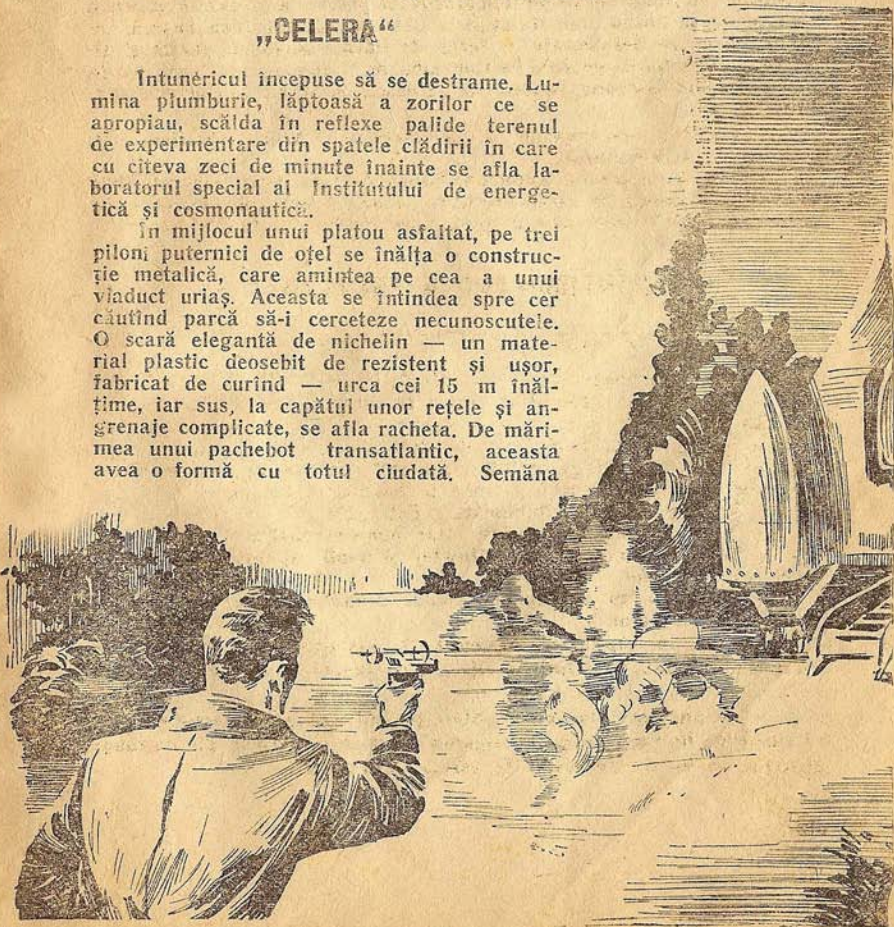
Dinspre șosea se auzea din ce în ce mai tare uruițul unor mașini de mare viteză. Aslan, după ce aprinse cu același pistol, auto-girul în care la cițiva metri distanță Jennifer asistase neputincioasă la moartea oribilă a tovarășilor săi, luă în grabă acceleratorul care cazuse din mina celui omorît și se rostogolise la cițiva pași. Ridicînd în spinare pe Secu, care zăcea încă în nesimțire, întins pe pașiste, porni în fugă spre curtea din spatele clădirii.

În clipa aceea la poarta grădinii se opriră frînind brusc trei mașini care după forma și ampenajul electric păreau a fi conduse automat. Din ele coborî un grup de oameni — parte înarmați — care porniră în goană pe urmele fugarului, care se zărea cotînd după colțul casei. În fruntea lor alerga Daniela Secu...

„CELERA“

Intunericul începuse să se destrame. Lumina plumburie, lăptoasă a zorilor ce se apropiau, scâlda în reflexe palide terenul de experimentare din spatele clădirii în care cu cîteva zeci de minute înainte se afla laboratorul special al Institutului de energetică și cosmonautică.

În mijlocul unui platou asfaltat, pe trei piloni puternici de oțel se înălța o construcție metalică, care amintea pe cea a unui viaduct uriaș. Aceasta se întindea spre cer căutînd parcă să-i cerceteze necunoscutele. O scară elegantă de nichelin — un material plastic deosebit de rezistent și ușor, fabricat de curînd — urca cei 15 m înălțime, iar sus, la capătul unor rețele și angrenaje complicate, se afla racheta. De mărirea unui pachetot transatlantic, aceasta avea o formă cu totul ciudată. Semăna



tot atît de bine cu un creion uriaş, perfect ascuţit, şi de pereţii căruia un copil jucăuş atîrnase nişte balonaşe, după cum putea fi asemuită şi cu un obuz a cărui formă suferise desigur modificări importante. Racheta — pe care inginerul Secu o numise cu atîta mîndrie „Celera“ — era formată dintr-un tub lung, octoedric, în virful căruia se aflau cele cîteva cabine din material plastic transparent şi care adăposteau aparatajul interior, laboratorul, magaziiile şi ansamblul de conducere. Una dintre laturile de virf ale octoedrului avea o cocoaşă din material opac; era cabina etanşă a paraşutei de aterizaj aerodinamic.

Restul acestui tub conţinea releurile şi tablourile de telecomandă, iar pe cele opt feţe exterioare erau suspendate prin placare electromagnetice tot atîtea tuburi lungi asemănătoare celor de oxigen. Acestea formau împreună cu o serie de aparate înălţuite în interiorul lor ajutajul de reacţie şi ecranul de filtraj, faimosul dirijor al jetului de particule nucleare.

Oxigenul necesar respiraţiei era comprimat în bombe ce se aflau în corpul „Celerei“. Racheta avea o coadă, dacă o putem numi aşa, cu o formă la fel de ciudată. Părea că este o petală imensă rămasă singură pe tija acestei flori metalice. Era vorba de oglinda reflectoare, folosită pentru „complexa helică“ cu ajutorul căreia energia solară putea fi transformată la marile înălţimi — unde domneşte frigul şi întunericul — în lumina şi căldura atît de necesară pasagerilor neobişnuîţi. Totul era pus la punct. Gata de plecare.

După coiful casei, gîfîind sub greutatea pe care o ducea în spîinare, apăruse Aslan. Inceţ, inceţ, se îndreptă spre scara podului metalic ce susţinea racheta. În clipa cînd poarta grădini fusese deschisă şi Daniela Secu în fruntea prietenilor şi paznicilor se avîntase în urmărirea lui Aslan, acesta făcuse un ultim efort. Acum, după ce urcase scara, se afla la 15 m înălţime. Îl depuse pe Secu — care începuse să dea semne de viaţă — pe planşeu înconjurător şi cu o pricepere care dovedea că nu e la prima încercare, deschise uşile grele ale navei cosmice. Transformă în cîteva clipe valiza, pe care n-o lăsase din mînă, într-un aparat care avea forma unui fagure blindat, alb şi negru. Deschise o casetă, făcu legăturile şi le adaptă la rachetă; totul cu o repeziciune şi îndeminare deosebită, încît în momentul cînd următorii săi ajunseră la picioarele rachetei de oţel, mai avea de apăsat doar butonul comandai automate pentru ca racheta să pornească.

Îl duse calm pe Secu în cabină şi din pragul acesteia, în timp ce primii urmăritori se avîntau pe scară, strigă ameninţîndu-i cu pumnul:

— Am să vă domin pe toţi. O să fiţi mici ca nişte insecte şi eu am să vă conduc pe toţi. Ha, ha, ha. Pe toţi... De colo, de sus...

În faţa grupului de oameni împietriţi de groază şişniră opt coloane groase de aburi roşii. Se auzi un şuielat strident ca şi cum milioane de sirene ar fi început să funcţioneze odată şi racheta, făcînd să tremure pămîntul din jur, se urni alunecînd pe şinele care se îndreptau spre cer... Prin reţeaua de fum ce se împrăştia se mai zări o clipă silueta ei din ce în ce mai mică şi apoi... nimic.

„...Celera“ dispăruse ducînd cu ea primii doi vizitatori ai supra-galaxiei — un pseudo-savant pe jumătate nebun şi prizonierul său, a cărui gîndire eşafodase acest mijloc fantastic de călătorie.

PRINTRE STELEI

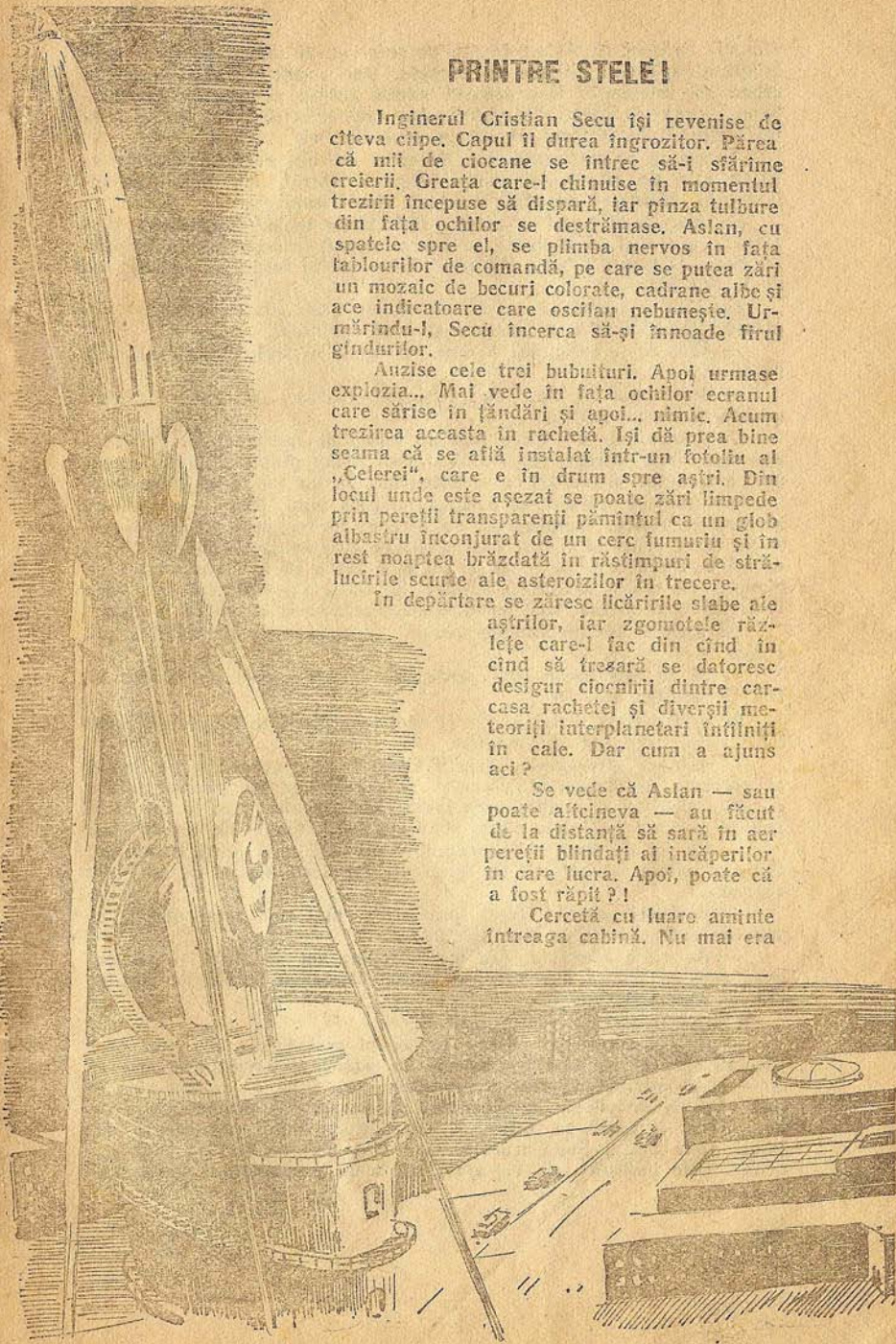
Inginerul Cristian Secu își revenise de câteva clipe. Capul îi dureau îngrozitor. Părea că mil de ciocane se întrec să-și sfărâme creierii. Greaua care-l chinase în momentul trezirii începuse să dispară, iar pinza tulbură din fața ochilor se destrămase. Aslan, cu spatele spre el, se plimba nervos în fața tablourilor de comandă, pe care se putea zări un mozaic de becuri colorate, cadrane albe și ace indicatoare care oscilau nebunește. Urmărindu-l, Secu încerca să-și înnoade firul gândurilor.

Auzise cele trei bubuituri. Apoi urmasse explozia... Mai vede în fața ochilor ecranul care sărise în zădări și apoi... nimic. Acum trezirea aceasta în rachetă. Își dă prea bine seama că se află instalat într-un fotoliu al „Celerei”, care e în drum spre aștri. Din locul unde este așezat se poate zări limpede prin pereții transparenți pământul ca un glob albastru înconjurat de un cerc fumuriu și în rest noaptea brăzdată în răstimpuri de strălucirile scurte ale asteroizilor în trecere.

În depărtare se zăresc llicăririle slabe ale aștrilor, iar zgomotele răzlețe care-l fac din când în când să trezără se datoresc desigur ciocnirii dintre carcasa rachetei și diverșii meteorizi interplanetari înfilinți în cale. Dar cum a ajuns aci?

Se vede că Aslan — sau poate altcineva — au făcut de la distanță să sară în aer pereții blindați ai încăperilor în care lucra. Apoi, poate că a fost răpit ?!

Cercetă cu luare aminte întreaga cabină. Nu mai era



nimeni. Evident că Aslan furase propulsorul, îl răpise pe el și apoi adaptând aparatul plecase cu racheta. Dar acceleratorul? Acum începea să înțeleagă. Din această cauză fusese el atăcat. Acceleratorul... casa de oțel... desigur acesta era obiectivul lui Aslan... Al lui singur? Să fi făcut el singur toate astea?

Încetă să se mai gândească, deoarece noianul de întrebări care se legau una de alta nu-și găsea răspuns. Între timp Aslan se întoarse și, zărindu-l cu ochii deschiși, zimbi ironic.

— Aha, te-ai trezit maestre? Felicitările mele! Zbori spre Proxima... spuse el în timp ce se așeza comod într-un fotoliu în fața lui Secu. O țigară? Nu? Mă rog! Te-aș sfătui totuși să fumezi, are să-ți facă bine.

Cristian îl urmărea stăpînindu-și cu greu disprețul care-l cuprinsese. Spuse liniștit, măsurându-și bine cuvintele.

— Uite ce se întimplă, Aslane. Ai comis o neghiobie și are să-ți pară rău.

— Mie? Ha, ha, ha... Dar te înșeli, bătrîne. Am calculat totul, milimetru cu milimetru.

Ce-ți inchipui tu? Că a fost un reflex de moment. A! Nu, dragul meu! Zile întregi, săptămîni și luni te-am pîndit și te-am ascultat; am căutat să iau tot ce se putea lua, să fur tot ce se putea fura.

Am avut și prieteni, ce e drept nu prea buni. Dar — și spunînd acestea se ridică, începînd să se învîrte furios prin cabină — nu m-am lăsat prins în cursă. Răpindu-te pe tine credeau că se pot lipsi de mine. După ce le făcusem joțul, nu? După ce le făcusem rost de planuri, de schițe, de formule, nu? Ei, bine, am fost mai tare. Am fost mai tare, m-auzi tu? Termină el apăsîndu-se deasupra lui Secu.

„E nebun. Completamente nebun... Daniela avea dreptate“ gîndi acesta.

— Și pe tine te-am luat pentru că aveam nevoie de mîntea ta. Da. De mîntea ta... De...

Se opri o clipă. Privi în jur și apoi se prăbuși în fotoliu cu capul între mîini, plîngînd spasmodic.

— Aslane, liniștește-te, încercă Secu. Te-ai nenorocit și pe tine și ai nesocotit și distrus munca mea și a celor de pe pămînt pentru cîțiva arginți și o invidie prostească. Ani de zile am lucrat zi și noapte și acum tu, într-o clipă, ai năruit totul. Ce fel de om ești tu?

— Ce fel de om? ridică capul Aslan. În jurul gurii îi apărură din nou cutele cenușii alăt de cunoscute lui Secu. Ce fel de om? Un supraom!

— Vorbești prostii! Te-ai îmbătat, și mai rău, te-ai otrăvit cu prostiile astea venite de cine știe unde.

— Ba nu e adevărat. Am mai discutat noi de altfel — și spunînd acestea scoase din buzunar cutiuța metalică furată de Howley din laborator. O cunoști?

— Acceleratorul! șopti gituit Secu.

— Da, precum spui. Asta-i tot ce-mi mai lipsea. Eu știu prea bine că fără el ne vom transforma în satelit al pămîntului. Dar cu el — și-și îndreptă degetul amenințător spre Secu — și mai ales cu tine vom obține viteza de eliberare... Și pe aci ți-e drumul... Ha, ha, ha... Se-cu îl ajută pe Aslan. Aslan stăpînul lumii pămîntești, stăpînul ga-la-xiei...! Sună frumos, nu? Hai, hai, nu te mai codi. Repede... Uite indicatoarele ne arată că acum e momentul. Dă-i dru-

mul profesore, dă-i drumul și fără nici un gând ascuns. Adaptează acceleratorul...

Secu se ridică din fotoliu protestînd de formă. În ultimele clipe mintea îi lucrase cu o repeziciune uimitoare. „Aslan e nebun” gîndi el. Singurul lucru care-l pot face este să mă descotorosesc de el și să încerc să pătrund în cabina parașutei și de acolo... vom vedea...

Se apropie încet de masă și luînd în mînă acceleratorul îl întoarse pe toate părțile.

— Hai, haide mai repede, nu e timp de pierdut, gîfii Aslan.

Cu o mișcare fulgerătoare, Secu își destinse brațul și pumnul lui izbi puternic bărbia lui Aslan. Acesta luat pe neașteptate, se împiedică amețit și se prăvăli peste marginea metalică a tabloului de comandă. Își reveni însă repede și băgînd mîna în buzunarul hainei scoase pistolul neutronic. Prea tîrziu însă. Dintr-o săritură Secu se afla lingă ușa de metal a cabinei-parașută. Declanșase sistemul de siguranță și peste o clipă se afla în interiorul ei. Mai avu timp să audă urletele neputincioase ale lui Aslan care izbea înnebunit cu pumnii în ușa metalică.

Apoi parașuta și cabina în care se afla Secu se desprinse de rachetă prăbușindu-se fulgerător spre pămînt. O perdea grea i se așternu pe ochi, gîtlejul începu să-l usture, capul să uruie, totul să se învîrtească în jurul lui. Și în timp ce-și pierdea cunoștința alunecînd în gol, mai auzi ca niște pumni grei ce izbeau năvalnic în temple strigătele lui Aslan, de dincolo de ușa blindată. Secu... Secu... Cristiane... Cristiane...!

STEAUA

— ...Cristiane! Cristiane dragă, trezește-te. Sint eu, mama. Uite, ești ud leorcă de sudoare.

— Daniela... aer... aer... se învîrte... Racheta,

— Vai, Cristian... iar începi?

— Ha? Cum... Aslan... propulsorul?

— Termină te rog cu prostiile. Toată noaptea nu ne-ai lăsat să dormim nici pe mine și nici pe taică-tău. Întîi ai ținut lumina aprinsă tîrziu de tot. Cînd m-am dat jos ultima oară — să tot fi fost 2 — te învîrteai prin cameră.

— Bine, bine... mamă... lasă! spuse Cristian în timp ce, ridicat în capul oaselor, se uita rușinat în jur.

— Ei... lasă... lasă... Ce tot... „lasă”. Te-am rugat de atîtea ori să nu mai înveți atît de tîrziu noaptea. Ce? Ziua întregă nu-ți ajunge.

Nici în somn nu ne lăsați în pace. Nu știu ce tot bolboroseai... milioane... atomice... și niște cuvinte lungi și fără noimă... Ce e cu tine băiatule?

În camera lui Cristian Secu, student în anul III al Institutului de energetică, soarele intrase voios pe fereastră, fără explozii atomice, fără propulsor și fără pistoale ciudate. Intrase zglobiu în tovarășia ciripitului de păsărele și a mirosului de liliac înflorit. Mama lui Cristian, încă neliniștită, se tot învîrtea, încercînd să deretice, dar gîndul care continua să alerge întrebător o îmbia din cînd în cînd.

Soneria sună strident. O dată... de două ori... de trei ori...

— Uuhuu! Cristiaan! Cristiaan! se auzi de jos din stradă.

Cîteva voci tinerești începură să cinte un refren apoi strigătele de „Cristian“ răsunară din nou. Cristian se duse la fereastră și făcu semn din mână.

— Sînt gata! Vin îndată.

În fața casei doi băieți și o fată cu servietele sub braț discutau agitați și din cînd în cînd aruncau nerăbdători cîte o privire spre geamul la care cu cîteva clipe înainte apăruse colegul și prietenul lor.

Acesta își luă servieta și se îndreptă spre ușă. Întîrzie o clipă cu mina pe clanță și se întoarse.

— Ei, acum ce mai e? îl întrebă mama sa, ocupată cu așternutul patului în dezordine.

Apropiindu-se încet de ea, Cristian o cuprinse de după umeri și ducînd-o la fereastră îi arătă, pe după un colț al perdelei, grupul din fața casei.

— Vezi mamă... nu mă lasă inima să nu-ți spun... Ala mic și negricios... e Aslan... Celălalt înalt e un alt coleg Nicu.

— Și fata? întrebă zîbind șiret mama sa.

— Fata? făcu miraț Secu. „Care fată“? Aha, da. Asta e... Daniela, spuse el cu neglijență simulată. O colegă! adăugă iar după o clipă.

— Steaua? Da?

— Da, mamă, steaua mea! — spuse roșind de astă dată Cristian și fugi spre ușă.

SFIRȘIT

Rugăm cititorii să ne trimită impresiile și sugestiile lor asupra lucrărilor publicate în colecția noastră pe adresa : București, Raionul I. V. Stalin, Casa Științei, Piața Științei Nr. 1, Redacția revistei „Știință și Tehnică”.

Colecția „Povestiri științifico-fantastice” apare la 1 și 15 ale fiecărei luni, în 32 pagini, prețul de 1 leu exemplarul.

Abonamentele se fac la oficiile poștale, factorii poștali și difuzorii voluntari din întreprinderi și instituții.

Prețul abonamentelor :

| | |
|------------------|--------|
| 3 luni | 6 lei |
| 6 luni | 12 lei |
| 1 an | 24 lei |

1 leu