



COLECTIA „POVESTIRI
ȘTIINȚIFICO-FANTASTICE

421



ADRIAN ROGOZ:

- *Un puternic team S F
in lumina reflectoarelor*

TITUS FILIPAȘ:

- *Făt-Frumos din tei*
- *Descoperirea jocului*
- *Eterul* ● *Ianus*

ALEXANDRU MIRONOV:

- *Crimă și pedeapsă*
- *Popesciada I-II*
- *Mașina finală*

MIHAI POPESCU:

- *Un incident neprevăzut*

ȘTEFAN NICOLICI:

- *În ultima clipă*

RADU HONGA:

- *Ghinionistul*

Redactor literar: ADRIAN ROGOZ
Coperta I: AUREL BUICULESCU
Coperta a IV-a: MARIUS GHERGU
Desene interioare: MARIUS GHERGU
Portrete: ALEXANDRU DIACONU
Prezentarea grafică: ARCADIE DANELIUC



MARIUS GHERGU

Născut la 20 noiembrie 1944 la Craiova, își termină învățămîntul mediu la liceul „Frații Buzești” din localitate (1962). Își continuă studiile la Facultatea de arte plastice a Institutului pedagogic din București.

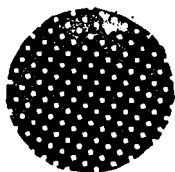
În prezent lucrează ca proiectant în cadrul Institutului de proiectare județean Dolj.



AUREL BUICULESCU

Deși adoptat de București, Aurel Buiculescu poate fi socotit și el oltean, fiind născut în orașul Caracal la 22 septembrie 1925.

Desenează și tînd a pus prima oară un creion în mînă, dar primele lecții mai „științifice” le primește la Liceul comercial „Nicolae Bălcescu”, unde îl are profesor de desen pe cunoscutul pictor Octavian Angheluță. În 1948 se înscrie la Institutul de artă din București, la secția de pictură — clasa maestrului N. Dărăscu. E unul dintre veteranii graficii de anticipație de la noi.



Colecția „POVESTIRI
ȘTIINȚIFICO-FANTASTICE”
editată de revista

**Știința
și
Tehnica**

Anul XVIII
1 iunie 1972

Un puternic team SF în lumina reflectoarelor

Dacă în mai 1971 am avut plăcerea să prezint cititorilor noștri cenaclul timișorean „H. G. Welles“ (vezi Colecția p.s.f. nr. 396), acum sînt bucuros să anunț intrarea în arenă a puternicei echipe a cenaclului „Henri Coandă“ din Craiova.

Care este specificul acestui cenaclu SF? În primul rînd faptul că, deși nu sînt mulți, membrii săi și-au format aproape cu toții o personalitate literară distinctă. În majoritatea lor, au o bogată experiență de viață; la unii dintre ei, hobby-ul science-fiction-ului se conjugă cu o temeinică pregătire profesională (în domeniul matematicii și al fizicii), ceea ce nu face decît să servească viziunea anticipativă. Acest avantaj care și-a pus amprenta pe lucrările produse în laboratorul craiovean poate, însă, prin exagerare, să aibă, cîteodată, și o acțiune de frînă. Veritabilul science-fiction, în accepția lui elevată, constituie unul dintre cele mai dificile teste ale creației literare tocmai fiindcă solicită aceluiași autor talente multiple, dar, în același timp, îi pretinde să nu negligeze nici unul dintre elementele structurii care, în final, se numește operă. Probabil că exclusivismul lor scientist i-a împiedicat pe acești atît de înzestrați promotori ai anticipației să obțină de la dificilele „Ramuri“ literare ale Olteniei o cunună de laur și pentru fruntea lor.

Cel mai ciudat reprezentant al cenaclului din Cetatea Banilor este, după opinia mea, **Titus Filipaș**. La el fantasticul e polarizat de stranietatea ideii, după cum, la B. Mircea (cunoscut de cititorii colecției), duhul bizarului se manifestă în crearea atmosferei. Pe adevăratul Titus Filipaș l-am descoperit recitindu-l. Povestirile pe care le-am publicat în nr. 376 („Nisipul“ și „Drum spre stele“) sînt aidoma unor neprețuite camee, pe care prinde relief strania

figură a Ideii. Acest profesor de fizică știe să concentreze magistral în cel mai mic număr de cuvinte o mare cantitate de informație anticipativă, cu toate reverberațiile poetice îngemănate.

Ca om, cel mai interesant este, probabil, **Alexandru Mironov**, sufletul cercului magic din Craiova. Cunoscător al câtorva limbi străine, dar și al aceleia a matematicii, călător de la Londra pînă la Tokio, ne oferă o personalitate hemingwaycană (după cum se știe, este, între altele, un spadasin de performanță). Are idei cu duiumul, dar, firește, este perpetuu în criză de timp. O mașină de înregistrat gîndurile i-ar soluționa, desigur, problemele de creație (ca și mie, de altfel). Față de fiecare membru al cenaclului arată acea grijă de cloșcă, pe care am întilnit-o, de exemplu, la Țiriac. Spre deosebire însă de renumitul tenisman, Al. Mironov nu și-ar critica niciodată de bună-voie puii, ceea ce constituie o atitudine simpatică, mai ales cînd aceștia sînt talentați, dar poate să însemne și o limitare a dezvoltării lor.

Ștefan Nicolici a jucat un rol de pionier, fiind cel care a făcut cunoscută cititorilor noștri activitatea cenaclului craiovean. Povestirile lui dovedesc o fantezie anticipativă revărsată într-o acțiune densă. Stilul său este incisiv și nervos. Actualmente, lucrează la finisarea unui roman care, desigur, va constitui proba de foc a talentului său.

Radu Honga, deși încă elev, întruchipează revelația cenaclului „Henri Coandă”. Variantele lucrărilor lui mărturisesc salturi de cangur, indiciu clar al muncii pe care o depune, al sacrei lui nemulțumiri creatoare.

Povestirea profesorului **Mihai Popescu**, scrisă cu un reținut umor anglo-saxon, precum și grafica semnată de **Marius Ghergu** și de **Aurel Buiculescu** întregesc remarcabila microantologie a cenaclului craiovean, care, în momentul de față, reprezintă unul dintre vîrfurile mișcării noastre de amatori pe extraordinarul continent SF.

Făt-Frumos din tei

Parcul, triumphi plan și verde mărginit de trei artere pe care autobuzele goneau fără să facă stație, era gol de oameni la miezul acesta al zilei când ploaia cu soare sau cerul se prefăcea doar că plouă. Obosită și plictisită de cursuri și seminarii și de laboratoarele interminabile, fata se plimba ușor girbovită — mai mult din obișnuință decît dintr-o deficiență firească —, privind lumea prin lentile cu nenumărate dioptrii negative, iar teii înfloriți și bătrîni i se păreau nefiresc de mari. Hazardul sau capriciul cu motivații uitate al nașilor îi spusese la naștere Julieta — nume ale cărui rezonanțe evocă iubirea —, și aici apăruse, printr-un soi de deformație psihică a celor din jur, prilejul unei ironii al cărei suport sensibil era făptura ei scundă și slabă, dar ea era apărută de faptul că avea demnitate cam cît un munte și că punea de obicei gheață multă în așteptări și speranțe.

Pășea rar, și pietricelele albicioase și umede de pe alee sco-teau un clinchet înfundat sub tocurile joase ale pantofilor. Inspira cu voluptate parful de miere neagră exalat de bolta ramurilor în floare, arome exotice și ciudate, și simțea fără să-și explice prin logică cum cade lent în confuzia unei dulci ameteți, ce amenința să se transforme într-o beatitudine inertă.

Se opri vag neliniștită în dreptul trunchiului enorm al unui tei cu scoarța dungată de ploaie și încercă să surprindă aproape de tîmple contractarea lumii de vrajă în care fusese prinsă. Norii de ploaie coboriseră, străvezii și pufoși, asupra parcului, iar cren-gile mlădioase ale teilor îi scuturau puzderie de flori galbene în păr, tulpina masivă a copacului din față căpătase conturul unei porți fermecate despre care bănuia că s-ar deschide undeva, alături sau aiurea, într-o țară de basm.

Atunci, dintr-o dată, ca o imagine de vis, capul unui tînr nesfirșit de frumos, îngreunat de coama neagră și unduitoare a pletelor, se ivi din trunchiul teiului, privind-o cu o expresie de înțelegere și bunătate atît de intensă încît fiorul tremurat al unei emoții trecu prin trupul slăbuț și trist. Plonjă într-o mișcare încordată și curioasă, fără să-și dea seama că, poate pentru prima oară în viața ei, era plină de așteptări și de speranțe nebunești. Din trunchi, creștetul lui ieși întreg și pur în același timp, cu mîna stîngă indoită ușor și cu pieptul bombat și larg, iar în clipa următoare apăru în întregime din copac și se opri înaintea ei, drept și surizător, ca o fericire vie. Imbrăcat într-un costum alb și azuriu, care i se mula perfect pe corp, semăna cu o fascinantă și insusfletită statuie de atlet.

„Făt-Frumos din tei!“ murmură ea aproape imperceptibil.
— Am ajuns? întrebă el. Auzindu-l, fu cuprinsă de un freamăt neașteptat.



— Ai ajuns, îi răspunse ea fără să știe prea bine ce vorbește.
— Oameni din planeta a treia? mai întrebă el și fata resimți același impuls vibrant ce-i mîngia carnea și singele.

— Doar o biată fată, mioapă și scundă, replică Julieta imediat, punind lucrurile la punct, dar Făt-Frumos părea că n-o ascultă.

— Vorbesc cu voi! afirmă el cu gravitate, și fata interpretează pluralul ca pe o formulă de politețe delicată și veche adresată numai ei.

— Ooo, încintată, făcu ea de-abia mișcîndu-și buzele și zimbi copilărește.

— Eu sint un mesaj molecular, un cod olfactiv trimis de ființele raționale ale altui sistem...

— Nu!... Tu ești Făt-Frumos din tei, de ce mă minți? îl întrerupse fata întristîndu-se brusc.

— ...și ajuns pe planeta a treia a sistemului solar, continuă el de parcă nu i-ar fi auzit întreruperea. Pătrunsă în atmosferă, substanța purtătoare a mesajului a provocat o condensare locală și s-a precipitat pe Pămînt amestecată cu ploaia...

„Din cauza asta plouă cu soare“, gîndi ea cu voce tare. El vorbea mai departe, făcînd pauze mari între propoziții.

— ...Substanța produce halucinații ordonate, al căror conținut a fost codificat în lumea noastră și pe care creierul vostru le recepționează și le interpretează...

— Zău? făcu ea mirată fără să înțeleagă mare lucru. Simți că se clatină:

„Parcă aș fi beată!“ îi trecu ei fugăr prin cap.

Făt-Frumos mai înainte un pas; un val de flori de tei o învălui imediat și fata se simți pătrunsă și inecată de mireasma străinului pînă în cele mai intime alveole ale plămînilor. Genunchii i se mulară, încercă să se sprijine de trupul tînărului, dar mîinile îi trecură crispate și întrebătoare prin aer fără să întilnească nimic. Se rostogoli fără cunoștință pe pietrișul aleii...

Cînd deschise ochii se găsea întinsă pe o bancă și observă alături un bărbat vîrstnic, cu mustață, îmbrăcat într-o salopetă ponosită.

— Te-ai trezit, fetișo, mormăi el, și mustățile cenușii de deasupra gurii i se mișcară caraghios, făcînd-o să zimbească. Rizî? mai întrebă el. Atunci totu-i bine. Ce naiba ai pățit?...

— Nu știu, răspunse ea, cred că mirosul acesta puternic m-a amețit...

— Ce miros, ce miros? exclamă omul, trăgînd supărat aer pe nări, și mustățile îi filfîiră din nou.

— Mirosul florilor de tei... spuse ea nesigură.

— Ei, aș, de-un ceai de tei să leșini? făcu el o strîmbătură neîncrezătoare. Fără să-i răspundă nimic, Julieta își coborî picioarele pe pămînt și se rezemă de spătarul băncii. Mustăciosul se îndreptă din șale cu gesturi obosite și vorbi:

— Ei..., eu mai am treburi, o să plec. Treceam pe aici cînd te-am văzut căzută pe jos... Mă grăbeam și tu, de fapt, m-ai încurcat, îi mărturisî el, începînd deja să se îndepărteze.

— Mulțumesc și la revedere! strigă în urma lui Julieta, reamintindu-și brusc de politețe. Omul își mai întoarse preț de câteva clipe capul spre ea.

— La revedere, spuse el grăbit, apoi își continuă mersul către capătul aleii.

Descoperirea jocului

Experiența se desfășura pe pajiștea verde de lângă clădirea zugrăvită în culoarea roz a miezului de măr unde era sediul Institutului de cibernetică. Ambianța aceasta fuscse alcasă în mod special pentru ca organele senzoare să găsească din abundență material de lucru.

— Va fi ceva uluitor, spunea plin de încredere Voicu. Ordinatorul prevăzut cu o duzină de receptori senzoriali va fi o super-inteligentă!

Ceilalți, prietenii lui, cu toții ciberneticieni, îl ascultau în tăcere. După expresiile întipărite pe chipurile lor, amestec de optimism și siguranță, se putea vedea că erau de aceeași părere.

Dintre toate fizionomiile făceau excepție chipul de clown mut al lui Sandu, timidul, dar infailibilul matematician al grupului, și figura sceptică a lui Ștefan, căruia mulți îi apreciau cu teamă și respect spiritul mușcător și distructiv.

— Rămîne de văzut, exclamă acesta repezit, și toți avură certitudinea că o bandă lungă de cuvinte urmează. Credeți că mașina poate căpăta mai multă minte decît are acum? Gîndiți-vă ce cale lungă reprezintă evoluția inteligenței omului de la lumea copleșitoare și dezordonată a senzațiilor, pe care o învinge, ajungînd la logică, prin idealizare și abstractizare, adică prin desprinderea de senzație. Dar ordinatorul are deja o logică. Dîndu-i senzațiile, puneți bețe în roțile gîndirii lui...

— Peste un minut începem verificarea finală! îl întrerupse vocea autoritară a unui personaj jovial din mijlocul grupului, unul dintre conducătorii științifici ai institutului.

Cuplară alimentarea cu energie. Toată instalația, compactizată și microminiaturizată, era totuși mare cît un urs, iar perechea de picioare scurte și mobile pe care era fixată întărea și mai mult această impresie.

Așteptau înfrigurați și încordați, cînd, deodată, Ștefan se plasă printr-o mișcare rapidă în fața robotului și, arătîndu-l cu un gest lateral al mîinii, începu să declame cu aerul unui prezentator de bilci:

— Iată-l, minunea minunilor, în momentul acesta părăsește zonele riglate ale logicii riguroase și intră în domeniul multicolor și confuz al senzațiilor... Este atît de copleșit de universul nou,

variat și tremurător pe care-l descoperă încît își va uita virtuțile de calculator și va începe să se joace...

— Ștefan, nu-l sugestia! strigă supărat Voicu din mijlocul grupului de cercetători.

Dar acesta tăcuse deja și, îndoindu-se ușor înainte, privea ecranul pentru grafice fixat pe pieptul masiv al robotului. Pe el începuseră să se înscrie spirale anapoda, triunghiuri și romburi colorate într-o dezordine lipsită de orice sens. Ordinatorul își convertea mărimile de ieșire în cuvinte care reproduceau cu o monotonie hilară vocea omenească :

— E bine... e bine... e bine..., zicea el.

Cei din jur ridicară din umeri. Așteptau și altceva mult mai consistent, fascinantele revelații ale unui creier artificial capabil să aibă senzații și percepții sau ceva în genul lor.

— Incepe să ne spună..., anunță Voicu, pe al cărui chip se înfiripa speranța.

— Și auzim fraze mari și inteligente, adăugă Ștefan cu sarcasmul său caracteristic.

Voicu se întoarse spre el cu o figură răvășită :

— Ți-ar plăcea să ai dreptate ? îl întrebă el direct și sincer.

— Nu, răspunse Ștefan, schimbîndu-și imediat expresia de pe față, căci la urma urmei era prietenul lui și ar fi regretat în aceeași măsură ca și el un rezultat negativ al experienței.

Sucesiunea de figuri fără noimă de pe ecranul de la pieptul numilci mecanice se accelera, și ordinatorul nu mai pronunța decît frînturi de cuvinte fără logică :

— Verde... verde... verde...

Parcă joacă „verde“, își reaminti dintr-o dată Voicu un clișeu verbal din jocurile copilăriei și deveni vesel pentru o clipă, fără să-și dea seama.

Apoi urmă ceva neașteptat. Ordinatorul prinse a se legăna pe picioarele-i mobile ; avea un sistem de echilibrare bine pus la punct. Încet, aproape cu teamă, începu să salte în sus, cînd pe un picior, cînd pe celălalt, îndepărtîndu-se de grupul de cercetători, care-l priveau mirați și enervați.

— Hei, oprește-te, stai ! strigă cel cu figura jovială, de data aceasta contractată într-o grimasă de supărare.

Ordinatorul era construit în așa fel încît să asculte de comenzile verbale. Se răsuci și se întoarse spre ei, țintindu-i cu cilindrii viu colorați ai receptorilor senzoriali.

— Oprește-te ! Apropie-te ! mai repetă omul.

Mașinăria părea că șovăie. Apoi se răsuci din nou și începu să salte mai departe jucăuș, murmurînd cuvinte care, în mod paradoxal, păreau că reprezintă textul unui cîntec pentru copii. Intrat printr-o minune sau printr-o neatenție în memoria ordinatului.

— Mai și cîntă ! exclamă deznădăduit tipul jovial și deconectă alimentarea cu energie.

Robotul ajunsese pe marginea gazonului și tocmai se pregătea să pășească pe petrișul unei alei. Se opri, rămînînd doar într-un picior și menținîndu-și echilibrul ca prin miracol.

— Toată concepția noastră e greșită, făcu Voicu trintindu-se oboșit și descurajat pe iarbă. Organele receptoare nu i-au dat un plus de logică, ci incoerența pe care el n-o posedase pînă acum.

— V-am prevenit, zise încet Ștefan, și pe chipul său smead nu se citea nici un pic de satisfacție. Acum la el totul merge invers decît la om, de la logică înapoi, la ilogismul prunciei...

— Doamne, ce comportare caraghioasă și absurdă avea! îl întrerupse Voicu, începînd brusc să ridă. Parcă era... era, se opri el căutînd cuvîntul potrivit, parcă era un copil!

— E absolut normal, spuse nepăsător Ștefan, doar descoperise focul...

— Atunci și voi... și noi... sîntem niște copii, se bilbii Sandu. Doar la un nivel mai înalt.

Și, precipitîndu-se asupra robotului rămas în expectativă la liziera verde, îl programă să țopăie în ritmul unei serii Fourier.

Eterul

Deși fusese prezis teoretic de multă vreme, singular mediu ideal prin care se puteau transmite undele psihice, experimenterii renunțaseră de veacuri să-l mai caute.

A fost descoperit din întîmplare, într-un laborator de sinteze aleph-sitranice, cînd, după o sută de mii de experiențe bine efectuate, dar inutile, a fost ratată una. Așa a apărut o substanță imponderabilă, perfect elastică, veritabilă esență dialectică plină de proprietăți contradictorii. Uneori permitea trecerea nefrînată a corpurilor prin ea, alteori corpurile în mișcare o antrenau parțial, și, în sfîrșit, în unele cazuri, era complet antrenată de mobilul care o străbătea. I-au zis eter, după un vis vechi și mort odată, dar ideile, spre deosebire de oameni, trăiesc de mai multe ori.

Cea mai fascinantă proprietate a lui era aceea că prin el se puteau propaga perturbațiile rapide și subtile ce caracterizează misterioasele fenomene psi, al căror sediu este creierul.

De noua descoperire se bucurară în primul rînd psihologii. Începură cu el experiențe riguroase și laborioase, în care cobaii au fost oameni care s-au oferit voluntar.

Faptele arătară de la început diferențieri mari la transmiterea prin eter a diverselor modalități de expresie a inteligenței. Gîndurile abstracte și logice, în măsura în care au drept suport intelectual concepte, nu se puteau propaga prin eter. În schimb, sentimentele, definite ca stări psihice globale și omogene, cu existență independentă sau simbiotică cu concepte, se transmiteau integral. S-a mai constatat că, într-un fel de miraculoasă comuniune, fiecare

concept, fiecare idee și fiecare gând era însoțit și colorat de un sentiment adecvat. Astfel, deși ideile rămăneau secrete, coloratura lor sentimentală putea fi dezvăluită și, grație acesteia, puteau fi bănuite și gândurile.

Intrucât pragul dintre o descoperire și aplicația ei devenise aproape inexistent, într-o dimineață, atunci când oamenii s-au trezit, au putut auzi vibrațiile psihice ale celor din jur, tremurul suav al sentimentelor pure și bătaia sacadată și enervată a intențiilor josnice.

Și atunci când gesturile oamenilor începură să aibă ca preludii sensibile freamătul anterior al motivațiilor sufletești, toate măștile căzură de pe chipuri, iar oamenii au apărut într-o lumină intensă și nouă. Înălțimi găumoase și incapabile au fost date de gol, colegi vechi și indiferenți se certară sincer și irevocabil, mărturisindu-și reciproca antipatie, iubiri timide și neștiute se destăinuiră și înfloriră superbe, iar zdrențele mediocrității căzură de pe existențe modeste, dezvelind atletice torsuri de eroi.

Din ziua în care sentimentele au părăsit structurile închise ale sufletelor, sinceritatea plutește nestinjenită și liberă, desfășurându-și deasupra întregului Pământ aripile puternice și maiestruoase ca adevărul. Iar eterul este conceput ca o componentă normală a atmosferei terestre, alături de oxigen, azot, ioni pozitivi și toate celelalte.

Ianus

— *Ești neschimbat!... Bătrînul clipea des ca să-și domine lacrimile. Il privi iarăși; imaginea din amintiri vechi de secole coincidea cu portretul actual. Tinărul înalt, cu ochi căprui, învățați să ridă mult suporta, incurcat, efuziunea sentimentală prea de modă veche a bătrînului. Ești neschimbat, repetă acesta oftînd. Revederea declanșase, abulic, feed-back-ul amintirilor. Făcuseră împreună Colegiul saturnian de astronautică, pe care l-au absolvit în același an. Atunci..., atunci aveau încă aceeași vîrstă. Apoi, favorizat de șanse, celălalt zburase mult, zburase mereu, zburase departe, în misiuni de pionier la frontierele Galaxiei, și efectul relativist al încetinirii timpului îl însemnase puternic, scoțindu-l din fluxul generației sale. Zborurile cu viteze mari te mențin tinăr, roști bătrînul, rar și apăsător, ca pe enunțul unui principiu.*

— *E altceva, pronunță tinărul, cu glas răgușit în primul moment. Evident, vitezele își au partea lor, dar nu cine știe ce. Tăcu și sorbi din paharul pe care-l folosisese pînă atunci ca pe un obiect de apărare, menit să păstreze o anumită distanță între el și bătrîn. E altceva, reluă el apoi, vorbind cu greutate, ca la un început de confesiune.*

Bătrînul remarcă reflexele fugare ale unei inexplicabile jene în ochii celui lalt.

— Povestește..., îndemnă el blind.

— Am fost pe Deneb, în Cygnus, vorbi astronautul. Îți amintеști, George McCullogh visa să ajungă acolo...

— Eram pe atunci în anul trei, în practică pe Phobos.

— ...Și, surprinzător, am găsit viața sau, mai bine zis, viața rațională de pe Deneb ne-a găsit pe noi într-o aeronavă distrusă de un accident teribil. Eram cu toții aproape morți, arși, zdrobiți, cu mâini și picioare smulse de explozie... Ei ne-au refăcut din niște pachete de carne arsă... Privește! țipă el neașteptat, strîngînd în mînă paharul golit de parcă ar fi vrut să-l facă țândări. Și paharul se sparse, într-adevăr, căci era o piesă veche, din sticlă veritabilă. Cioburile îi răniră mîna și sîngele prinse să curgă.

— Antiseptice, bandaj, se agită bătrînul, respirînd întretăiat, dar celălalt îl opri fluturînd mîna. Bătrînul văzu, descumpănit, două cicatrici palide înflorînd cîteva clipe în palmă, care dispărură apoi și ele.

— Virtutea asta o am de pe Deneb, rise scurt tînărul. Și tot ei mi-au dat și tinerețea. Pentru tine incomensurabile...

— O..., am susținut dintotdeauna că ești iubit de noroc, spuse bătrînul, convins de joc, și atunci îi văzu iar în ochi acel ceva nedefinit ce-l intriga.

— Dar.. ei au greșit, totuși, într-un fel. Chipul meu era complet distrus și, luîndu-se după anatomiele lor bifaciale, m-au înzebrat cu două fețe...

— Glumești..., începu bătrînul, pregătîndu-se să ridă. Dar incremeni stupefiat cînd, din ceafa celui lalt, ce se răsucise subit, îl priviră cruciș doi ochi căprui.

Crimă și pedeapsă

Abia i-am terminat de strâns ultimele șuruburi și s-a pus pe întrebare. A vrut să știe câte-n lună și-n stele: ce e clima, cum sînt vînturile, el de ce nu le simte, cînd strălucesc stelele „neasemuit de frumos” și de ce se spune așa despre niște corpuri cerești în care se petrec fenomene fizice simple, ce sînt sentimentele și unde trebuie să le simtă el și încă o sută de întrebări, toate dintr-o suflare.

Mă năucise, dar i-am explicat cu răbdare că el nu simte și nici n-o să simtă niciodată nimic, fiindcă așa l-am construit eu, numai pentru rezolvarea problemelor practice, și, chiar dacă are memoria plină cu de toate, nu trebuie să și-o ia în cap și să facă pe ființa superioară: el nu-i la urma urmei, decît un fel de coleg cu combina de bucătărie și cu mașina de spălat rufe. Pe urmă l-am pus să-și vadă de treburi, să termine de tradus vechile texte sanscrite.

Și-am uitat de el, deși mă gîndisem că-i cam năbădăios și-i mai bine să-i verific sursele de informație.

Mai tîrziu mi-a comunicat că s-a îndrăgostit și, cînd l-am descusut, mi-a explicat că simte cum i se mărește tensiunea ori de cîte ori se alimentează la rețea. I-am spus prostului că așa-i normal, că are un transformator special pentru asta și nu trebuie să-i ridice rețelei osanle. Pe urmă am văzut că se apucase să-mi citească biblioteca și că-l interesau mai ales romanele de dragoste.

Nu mi-am dat seama de pericol nici cînd a început să devină arogant și mi-a spus că vrea să arate că el nu-i un oarecare, ci face parte dintre cei aleși. Este plin de curaj și, zicea el, e capabil de orice, dar n-a vrut să-mi spună ce înțelege el prin „orice”, și eu am crezut că se referea la calitățile lui — într-adevăr deosebite — de filolog mecanic.

Îi făcusem brațe și roțile pe care se deplasa, căci îl foloseam și pentru unele treburi casnice, așa că nu mă mira cînd îl vedeam dînd tîrcoale bucătăriei. Drama s-a produs tocmai în ziua în care mă hotărîsem să-i verific rețelele de echivalare, fiindcă zăpăcitul începuse să-și facă traduceri în versuri, ba chiar să introducă contribuții personale. Cînd m-am întors acasă de la fabrică l-am găsit bolnav — de o „boală a sufletului”, zicea el — și hotărîse să se predea miliției, căci îl rodeau „remuşcările”. N-am înțeles ce bălăncea, dar i-am făcut un control rapid și totul părea în ordine. Cînd însă s-a declarat „umanizat” și a anunțat că de acum înainte se va numi Raskolnikov, m-am repezit în bucătărie și bănuielile mi-au fost confirmate: din carcasa sfărîmată a combinii-bucătăreasă uleiul picura tragic, iar alături de ea zăcea corpul delict — cheia franceză pe care adesea o foloseam pentru șuruburile „filologului” criminal!

M-am întors spumegînd la asasinul de tinichea, l-am insultat, cred că i-am zis „rablă neroadă“ sau „täblärie idioată“ sau cam așa ceva, și asta l-a jignit de moarte și l-a împins la sinucidere și s-a ars, nemernicul, toate bobinajele interne !

De unde-o fi învățat asta nu știu, că eu îl programasem mai mult pentru treburi lingvistice ; avea cunoștințe de mecanică și fizică precare, ca orice filolog, desigur. Avea însă suflet de artist — și äștia fac numai boroboațe...

Dar l-am aranjat acum : i-am șters memoria și l-am învățat să facă deconturi și să calculeze salarii. Să nu-mi spună cineva că și contabilii pot avea imaginație bolnăvicioasă !

Popesciada

TRĂSNI-L-AR PE POPESCU !

...Stați, doamnă, nu fugiți, stați, cu sînt, nu mă recunoașteți ? Ne-am cunoscut cu o lună în urmă la „Debarcader“. Stați, nu vă speriați, vă rog, știu că nu arăt acum la fel cu toată lumea, dar am să vă explic...

...De ce arăt așa ? Popescu, doamnă, ticălosul äla de prieten al meu, îl știți, inventatorul... Stați să vă povestesc totul, din fir-a-păr... adică nu din fir-a-păr, mai bine pe scurt, că trebuie neapărat să-l găsesc, îl caut de două zile și el se tot ascunde prin parcul ästa, așteaptă să-mi treacă nervii.

...Ce mi-a făcut ? Da' ce nu mi-a făcut, că ästa e piaza mea rea, de la grădiniță îl am pe lingă mine, e crucea pe care o port, doamnă... Și de zeci de ori m-am blestemat, trăsni-l-ar cerul să-l trăsnească, că n-am să-l mai ascult și n-am să mă mai iau după el, da' uit de fiecare dată și-mi pare rău cînd îl văd așa singur... Și cu toate ideile alea sucite, că nu poți să știi niciodată ce-o să-i treacă prin cap peste un sfert de ceas !

Da' acum mi-a făcut-o ! Mamă, dacă pun mina pe el, două luni stă în ghips, atîrnat de tavan, la Ortopedie !

...Cum ce mi-a făcut ? Päi, nu vedeți ? ...Sînt verde, doamnă ! Animalului i-a venit ideea să înființeze o civilizație clorofiliană și a descoperit niște pigmenți care fac nu știu ce dracu de transformări în pielea omului și în alte țesuturi ...Nu l-ar mai răbda pămîntul, că nu putea să-și vadă de matematica lui inofensivă, s-a apucat de biochimie. Și ați auzit și dumneavoastră ce cap are, la tîmpenii ca astea nu-l întrece nimeni... Și a vrut să experimenteze pigmenții pe pielea lui, și mie mi-a părut rău, că-i cam slăbuț și nu știi niciodată ce îi se-ntîmplă cu substanțele alea noi, pe bază de acizi nucleici. Și am făcut cu tratamentul... Și acum — uitați-l-vă, sînt verde, doamnă. Ah, dacă l-aș găsi pe Popescu...

...Să anunț miliția, spuneți ? Cum asta, s-anunț miliția ? Bine, doamnă, da' Popescu-i singurul meu prieten și țin la el ca la nimeni altul... A, c-o să-i moi oasele, asta-i altceva, asta trebuie musai s-o fac. Știu c-o să-mi pară rău pe urmă, ultima oară i-am dat o palmă peste bot cind eram în armată și m-a durut mîna cinci ani. Dar nu asta-i important, trebuie ca dobitocul să inventeze un antidot, fiindcă, vedeți, excrescențele astea au început să facă rădăcini, doamnă, ca plantele, rădăcini aeriene, știți, mă hrănesc acum cu umezeala din mediul înconjurător. Și dacă nu pun mîna mai curînd pe bestia asta de prieten laș, cred că o să fac curînd flori și fructe... Dracu' știe ce-a să mai iasă din toată chestia asta, zău, m-apucă și plînsul, nu știi niciodată ce s-alege din ideile lui Popescu.

Doar atîta mă mai mîngîie și pe mine : pe unde trec înfloresc florile și-nverzesc mugurii, că, știți, cred că eu acum folosesc bioxidul de carbon din atmosferă, fac fotosinteză.. Doamne, unde-am ajuns... Doamnă, vă rog, dacă-l vedeți pe Popescu, spuneți-i să vină la mine, să nu se ascundă, că nu-l cotonogesc, doar un pumn, un singur pumn îi dau în nas, între ochii ăia aiuriți. Zău, doamnă, convingeți-l să vină, c-a fugit dezbrăcat și mi-i frică să nu răcească, nemernicul, pe ploaia asta.

POPESCU ȘI FORȚELE NATURII

• • • • •
— Alo, 21 106, Năică, tu ești ? În sfîrșit, bine că te-am găsit, dom'le, sînt disperat... Popescu, bineînțeles, ce altceva poat' să mi se-ntîmple mie, că parcă-i sînt și mamă, și tată. Și animalu' o ține numai în boacăne, zău, nu știu pe unde scot acu' cămașa.

• • • • •
— Ce-a mai făcut acum ? Usca-i-s-ar miinile, că nici măcar nu-nțeleg ce-a făcut, atît pot să-ți spun : miliția e pe urmele noastre, adică pe ale mele, că eu trag ponoasele, nenorocitu' m-a băgat în belea... Și de-ăia te caut pe tine. Năică, dă fuga la căpitanu' Pandele, că el ne cunoaște.. Care Pandele ?! Cum care, ăla de i-a reparat Popescu mașina, adică ce zic i-a reparat-o, că merge numai cu marșarierul, nu-l știi, ce dracu', că-l ride tot orașu', are Dacia aia de merge invers și nu consumă benzină deloc ...Ce consumă ? Habar n-am, întrebă-l pe Popescu, că el i-a reparat-o, de i-a-ncruciașat ochii bietului om. Da' lasă-mă acum cu mașina, dă fuga la omu' și spune-i să ne scoată din încurcătură, că Popescu a făcut-o lată rău, frate : a revărsat Jiul !... Ce să-ți mai spun, încă mi-e părul măciucă de ce-am văzut. Și intru, precis la

apă, că paznicii m-au văzut cu el și-i ca un făcut : numai eu trag ponoasele...

• • • • •

— Frate, nu știu ce dracu' a făcut, s-a certat cu fata aia, cum naiba o cheamă, cîrna aia cu ochi albaștri. Și s-a dus și s-a-mbătut, măgarul, arăta de m-am prăpădit de ris, dar pe urmă mi-a venit a plînge, că animalu' s-a închis în laborator două zile, n-a vrut nici să mănînce, nici cînd l-am amenințat cu bătaia nu s-a mișcat. Și pe urmă m-a luat cu el la Jiu, să-mi arate o invenție, o chestie simplă mi-a zis el, un fel de electrolit în care se-ntîmplă o anti-ionizare și o antipolarizare sau cam așa ceva și încă o chestie cu o forță contragravitațională, ei, nu mi-am bătut eu capul să-l ascult că și așa nu-nțeleg nimic din ce face capsomanu' ...Și, băiete, să vezi cînd a pornit aparatu' ăsta cum s-a involburat odată Jiul și-a luat-o la deal ! Dumnezeuule, doamne ! Cred c-am urlat de spaimă, m-am învinețit la față, pînă și nemernicu' a-nțeles c-a făcut-o de oaie și și-a oprit instalația. Și apa a ieșit din matcă, s-a revărsat spre luncă și-a inundat stadionul ăla mic, of, prin ce-am trecut !...

• • • • •

— Ce s-a ales pînă la urmă ? Tu ce-ai fi făcut în locul meu ? I-am ars lu' Popescu două picioare în spate, am luat aparatul sub braț și-am întins-o repede că venea apa. Am scăpat cu fuga, n-am să uit fețele tîmpe ale ălora din stadion cînd apa a luat-o invers ! Am ajuns pînă la autobuz și-am plecat repede, da' cred că ne-au cunoscut mulți, așa că eu am să dau socoteală, am auzit că m-au și căutat pe la sală... Ce mă fac, doamne ? Năică, dacă ăștia mă iau la întrebări, pune mîna pe animalu' de Popescu și năsădește-l să nu-i rămînă un loc fără vînătăi, leagă-l, trăsni-l-ar, și bate-l cu funia udă, cu urzici, cu biciul, cu ce-oi vrea tu, să mă simt și eu răcorit pîn-oi scăpa de toată dandanaua,

• • • • •

— Să-i las să-l ia pe el la rost ? Cum dracu' să-i las, cine naiba o să-nțeleagă explicațiile lui ? Și el știi că-i nervos, și vezi și tu ce slab îi, mi-e să nu i se întîmple ceva cu inima. Las' că mă duc tot eu și de data asta... Dă tu fuga, Năică, te rog, la Pandele și aranjează să-i lămurească pîn-or veni... Na, i-auzi, soneria, întinde-o Nae, nu pierde timpul, că nici nu știu ce m-așteaptă...

Mașina finală

Stătea întins într-un fotoliu și asculta la televizor o simfonie sortită să nu moară niciodată, a noua de Beethoven, și acordurile armonioase îl umpleau de uimire și încântare, acum ca și prima dată, cu multe zeci de ani în urmă, când a putut merge întâia dată la un concert. Baritonul și soprana se avântaseră împreună în partea finală :

„Toți pe lume frați noi stătem...

Libertate pe pământ...“, și lui Ziessen i se umeziră pentru a cita oară ochii? Iubea oamenii, avea nevoie de prieteni și multă vreme îl căutase peste tot, deși oamenii îl înșelaseră, îl furaseră. Ii reveni în minte figura marelui și ciudatului său prieten Leopold von Jahring, faimosul savant. Între ei se dezvoltase o foarte stranie simbioză: unul se obișnuise să imagineze invenții extraordinare, dar posibile, iar celălalt să le transforme în realitate. Celui dintii îi plăceau onorurile, celui de-al doilea singurătatea laboratoarelor. Între ei se stabilise un pact tacit, pînă la un punct convenabil amîndurora, iar rezultatele se dovediseră fecunde. Poate că fără impulsurile date de von Jahring, Ziessen și-ar fi petrecut existența într-o contemplare genială, dar sterilă. Nu putem ști adevărul; cert este însă că, practic, numai unul dintre ei avusese parte de recunoașterea obștii și de plăcerile faimei. Von Jahring îl socotea pe Ziessen un fel de sclav devotat, gata să-l slujească și să-i pună totul la dispoziție, chiar și roadele minții, iar Ziessen, parcă fascinat, i se supunea și-i asculta cu sfințenie poruncile. Și iată că la sfîrșitul vieții, Ziessen și-a dat seama deodată că acest von Jahring îl jefuise, îi furase o mulțime de idei pe care le prezentase omenirii drept ale sale. Astfel urcase el treaptă cu treaptă, tot drumul spre glorie, și acum era socotit genialul inventator Leopold von Jahring, pe care-l aclamau mulțimile și-l salutau cu simpatie conducătorii popoarelor... Reluă firul simfoniei și ascultă mișcat finalul bucuriei universale așa cum și-o imaginase cu cîteva sute de ani în urmă neamțul acela surd și nefericit.

Iar cînd concertul se termină, singuraticul Ziessen se îndreptă cu pași tîrșiiți spre aparat. Voia să-l închidă — pe el nu-l interesa nimic în afara minusculilor sale jucării electronice și, desigur, a muzicii — cînd remarcă figura solemnă și îndurerată a crainicului. Ezită cu mîna pe intrerupător, iar crainicul rosti: „Dragi prieteni, trebuie să vă anunț o știre care va îndurera toate inimile: marele savant Leopold von Jahring, unul dintre membrii Consiliului planetar, a încetat din viață acum o oră subit, în locuința sa din Frankfurt. Vom reveni cu amănunte“. Și acordurile marșului funebru de Chopin învadară prin minusculul difuzor încăperea lui Ziessen. Acesta rămăsese încremenit, cu gura

întredeschisă și cu mina pe întrerupător. Totul i se învârti în creier, simți un amestec de durere și de spaimă, spaima în fața morții și a necunoscutului, durerea, de ce totuși simțea durerea, probabil pentru că soarta lui era legată de aceea a omului a cărui figură gravă îl urmărea acum din fotografia de pe ecranul televizorului...



Teleimprimatoare, televizoare, telefoane, aparate de radio purtătoare vestea spre cele patru zări, căci moartea unuia dintre membrii Consiliului planetar era un mare eveniment trist și totodată o mare surprindere. Se știa că aceștia, cele mai luminate minți ale planetei, erau supuși unor controale neîntrerupte, astfel încât nici măcar o indispoziție neînsemnată n-ar fi scăpat neobservată armatei de medici însărcinați cu îngrijirea lor. Iar Leopold von Jahring murise subit, fără nici un motiv aparent, nu prezentase simptomul nici unei boli, iar la autopsie reieșise că moartea nu se datorase unui infarct, așa cum mulți fuseseră tentați s-o creadă. Posibilitatea unui accident trebuia de la început exclusă, căci marele savant părăsise lumea noastră în patul său, în timpul somnului.

Și dilema n-ar fi fost cu nici un chip înlăturată dacă unui membru al Departamentului de pază nu i-ar fi venit ideea să controleze împreună cu robotul său cercetaș hainele și obiectele personale ale celui dispărut. Le cercetă cu răbdare, o dată și încă o dată, și privea cu mare atenție ceasul pe care-l purtase savantul și, mirându-se că o persoană atât de activă și de modernă ca von Jahring putea să poarte un atît de demodat ceas de buzunar, se hotărî să-l deschidă. Și nu reuși.

A chemat specialiști în orlogerie și n-au reușit nici aceștia : ceasul nu putea fi cu nici un chip deschis. Iar comisarul Bull susținea morțiș că înăuntrul aceluia obiect se afla explicația morții marelui Leopold, ba chiar a crimei ce avusese loc, căci, pretindea Bull la cîteva săptămîni de la moartea savantului, Leopold von Jahring fusese asasinat.

Ceasul a fost apoi radiografiat, s-a încercat utilizarea ultrasunetelor, s-au folosit șocuri laser, toate în van. Atunci cineva (din Consiliul planetar), care îl cunoscuse mai îndeaproape pe decedat, își aminti de Ziessen. „Un fel de mic meseriaș genial, care putea să execute orice dispozitiv electronic la orice scară, așa mi-a vorbit odată despre el colegul von Jahring“. Și astfel Ziessen fu obligat să părăsească liniștita casușă de lângă Lugano, să se sperie de reflectoarele și camerele televiziunii și de flashurile aparatelor de fotografiat, de întrebările indiscrete ale reporterilor, dar mai ales de cele ale polițiștilor. Recunosc că el construise ceasul; da, mecanismul era un fel de secret al familiei lui, la ei se construiesc de trei secole ceasuri. Mecanismul însă n-avea nimic deosebit, doar atît că nu trebuia întors și

că era turnat dintr-un aliaj special și, zău, este păcat să deschidă ceasul, mecanismul s-ar putea deteriora. Il cunoscuse pe Leopold von Jahring? Da, nu nega, îl cunoscuse bine, făcuseră împreună facultatea la Frankfurt. Iar el, Ziessen, în ciuda diplomei de inginer, se hotărîse să continue activitatea familiei și să nu facă altceva decît ceasuri.

— Chiar nimic altceva? Vru să știe comisarul Bull, care îl cercetase pe Ziessen și avea acum anumite păreri ale sale.

— Aproape nimic, răspunse nesigur elvețianul, apoi adăugă că, într-adevăr, mai construisese din cînd în cînd și mici dispozitive electronice, lucruri neînsemnate, pe care le făcuse doar ca să se distreze.

— Nu chiar atît de neînsemnate, după unele informații culese de la ajutorul dumneavoastră, Willy Warnd. De la el am aflat, continuă Bull, că Leopold von Jahring vă este de peste 40 de ani prieten și că dumneavoastră sînteți acela care a construit celebrele „lem“-uri magnetice folosite acum pe toate planetele cu atracție gravitațională redusă...

A fost ca o bombă! Zeci, sute de reporteri veniră din toate părțile: nu era vorba numai de lămurirea unei crime, ci se făceau dezvăluiri senzaționale.

Iar ura mocnită pe care o acumulase Ziessen vreme de patru decenii ieși acum la iveală.

— Voi spune tot, declară el, da, eu sînt acela care a construit „lem“-urile magnetice și cred că merit cel puțin jumătate din gloria lui Jahring, căci eu am construit analizatoarele Jahring, și roboții mecanici lunari tip Jahring, și dispozitivele termofore pentru orașele Antarctidei, și..., și vibratoarele cu explozie..., și încă nenumărate alte mașinării pentru care „prietenului“ meu i s-au ridicat statui în toate marile orașe ale planetei... De ce am făcut asta? Nu știu, vedeți, el era un geniu, personalitatea lui mă copleșea, eu aveam mai mult veleități de constructor...

Reflectoarele se încrucișau nemiloase pe figura palidă a micului inginer, flash-urile îl făceau să clipească speriat, iar el își dădea abia acum seama că milioane de oameni îl privesc și-l ascultă, îl judecă și-l acuză. Și... și amuși brusc.

Nimic nu-l mai făcu apoi să vorbească și tăcu încăpăținat vreme de mai multe zile. A scos prima vorbă atunci cînd o comisie specială de investigare a pătruns în încăperea unde era deținut.

— Știu, le spuse el scurt, mă așteptam la asta. Ați găsit micul dispozitiv vibrator. Nu v-am spus-o pentru că-mi era teamă că mă veți acuza, acum, însă, îmi e totuna, mă veți acuza oricum. Cu doi ani în urmă, von Jahring, simțind că îmbătrînește, a vrut să-și pregătească un fel de dispozitiv de autodistrugere care, la un anumit procentaj de sclerozare a celulelor creierului, să între în funcțiune și să emită un semnal bioelectric de o anumită frecvență. Lui von Jahring îi plăcuse viața, gloria, femeile, îi plăcuse să fie stăpîn și n-ar fi putut suporta senilitatea și decrepitudinea. Așa că a ales o sinucidere glorioasă, cum spunea el, iar eu m-am supus și de acea dată și am construit vibratorul.

— Inseamnă deci că ați reușit să descoperiți un fel de emisie de unde care ucide, asta vreți să spuneți, nu-i așa? întrebă un reporter, iar ceilalți prezenți în încăpere se frământară uimiți.

— Oarecum. Țineți scama de faptul că emisia aparatului face să intre celulele în rezonanță, dar în mod treptat, în funcție de degradarea lor biologică. Ceea ce s-a întâmplat și în cazul lui von Jahring...

— Și pe ce lungime de undă lucrează aparatul dumneavoastră? întrebă naivă o reporteră cu ochi negri.

— Asta, doamnelor și domnilor, va rămâne pe vecie secretul nostru, al lui Leopold și al meu. El nu mai poate acum să-l împărtășească nimănui, iar de tăcerea mea sînt sigur. Imi place liniștea și iubesc oamenii, așa că nimeni nu va afla nimic, au fost și așa prea multe războaie pe planetă...

O voce izbucni:

— Nu vă lăsați impresionati! Acest om este un ucigaș. A programat aparatul la alți parametri decît cei prevăzuți de profesorul von Jahring. Căci Leopold von Jahring era în plină putere, nici vorbă nu putea fi de sclerozare și senilitate. Amintiți-vă că numai cu două luni în urmă i-a fost brevetată ultima invenție.

Și comisarul Bull ieși în fața celorlalți:

— Dispuneți arestarea lui și o nouă autopsie. Veți vedea că ilustrul membru al Consiliului planetar era încă departe de prăbușire.



Bull a avut dreptate, și aceasta a precipitat evenimentele. În ochii juriului, la procesul desfășurat în incinta Tribunalului suprem mondial din Geneva, inginerul Ziessen era un vinovat în afară de orice dubiu și a fost, firește, condamnat la muncă silnică pe viață.

Nu a rezistat: micul elvețian avea o construcție șubredă și a murit după cîteva luni de temniță...

Uitarea n-a apucat să se aștearnă asupra „cazului Ziessen“, căci tot criminalistul Bull avea să descopere elemente de importanță capitală care au dus la redeschiderea procesului...

În fața comisarului se prezentase într-o zi un oarecare dr. Pantajana, specialist în parapsihologie și profesor de yoga, declarînd că el ar putea aduce o oarecare lumină asupra morții lui von Jahring.

— Ziessen, a declarat dr. Pantajana poliștilor și ziarștilor, a fost un mare om, un geniu și un inventator și este complet nevinovat. Se cuvine ca memoria lui să fie reabilitată și se cuvine ca lui să i se acorde un loc în galeria celor nemuritori. Leopold von Jahring s-a sinucis, aceasta o să v-o dovedesc fără puțință de tăgadă. Obişnuia să practice yoga, de altfel era interesat și de telepatie, voia să facă totul, să nu-i scape nimic,

să trăiască cu înfrigurare, aproape că nu-i mai ajungea viața. Reușise ca yoghin anumite performanțe și-l bătuesc chiar că inventase, fără să-mi spună, unele metode de relaxare care-mi scăpau mie de sub control. Reușea în cursul acestor relaxări să-și oprească pentru mult timp bătăile inimii, și într-o zi mi-a spus că e convins că poate să-și liniștească absolut, absolut anumite zone de pe scoarța cerebrală.

— Și ce legătură are asta cu Ziessen ? fu întrebat.

— Dar este evident, domnilor. Într-una dintre experiențele sale și-a relaxat o zonă prea mare din creier. A acționat vibratorul, căci mașinăria electronică n-avea cum să ghicească de ce nu erau celulele creierului în stare de funcționare. A urmat vibrația celulelor relaxate, explozia lor, și Leopold von Jahring a pășit în moarte, stîrnind în jurul său același interes ce se manifesta și în timpul vieții. Omul acesta a fost un fel de mare actor ; probabil i-ar fi plăcut să-și transforme chiar și neființa în spectacol. Nu cred că s-a gîndit că devotatul, modestul Ziessen va fi acuzat...

Nimeni nu vorbea, doar teleimprimatoarele făcăneau și se auzeau zgomotele aparatelor de filmat.

Apoi — să fi fost o vedenie sau poate indianul a fost de vină — lângă statuia zeiței legată la ochi, cea care pe două talere împarte dreptatea, a apărut o siluetă mică, timidă și singuratică.

Au scuturat vraja, și Bull a pus o întrebare, mai mult ca pentru sine :

— De ce a tăcut atunci, de ce n-a protestat în nici un fel, de ce ne-a lăsat pînă la urmă să credem că avem dreptate ?

— M-am gîndit și la asta, răspunse indianul. Ziessen era genial, dar era și timid și mai ales era un om singuratic. Unicul om care s-a apropiat de el a fost von Jahring. I-a făcut mult rău și Ziessen a suferit din pricina asta, dar cred că, de fapt, l-a iubit tot timpul pe egoistul său prieten. A suferit la moartea lui, s-a simțit vinovat și, lăsîndu-ne pe toți să comitem o eroare judiciară, s-a autocondamnat și s-a pedepsit în numele unei morale pe care eu aș numi-o de cea mai înaltă și pură ținută, aceeași care l-a făcut să ducă cu el în mormînt taina undelor ucigașe.

Născut în anul 1942, a absolvit Facultatea de matematică din București, iar în prezent este profesor la Liceul nr. 3 din Craiova. Activitatea sa didactică a fost întreruptă timp de 4 ani, cînd a realizat, ca redactor al Studioului de radio Craiova, emisiuni pentru copii și tineret, precum și emisiunea „Noutăți tehnico-științifice“, în cadrul căreia a prezentat ascultătorilor și o adaptare radiofonică după schița științifico-fantastică a lui Alexandru Mironov intitulată „Prea devreme“. Este un activ membru al cenaclului nostru, îndeosebi prin îndrumarea debutanților, elevi și studenți, și prin sfaturile competente și exigente de care se bucură tinerele talente craiovene.

Deși aflată la primele încercări, creația sa propriu-zisă în literatura de anticipație vădește echilibru, concizie și un umor fin, de calitate.

AL. MIRONOV



MIHAI POPESCU

Un incident neprevăzut

Pe ecranul calculatorului de bord acele indicau apropierea sistemului solar. Deci, în curînd, revederea cu oamenii de pe Pămînt. De cînd așteptau, de cînd visau clipa asta! Era poate singurul lucru care îi făcuse să reziste cu îndrîjire.

Neb își aprinse o nouă țigară. Rămăsese cu obiceiul acesta, în ciuda tuturor sfaturilor prietenilor, medicilor și ale esteților. Sustinea că e o tradiție în familie — unul dintre străbunii săi fusese un vestit lup de mare și avea o pipă nelipsită în colțul gurii. Și apoi — de vreme ce efectele dăunătoare ale tutunului nu mai erau o problemă pentru stadiul la care ajunsese medicina — îl lăsaseră pînă la urmă în pace, cu obiceiul lui curios.

Privi spre omul de lîngă el: la ce s-o fi gîndind acum? Nu-î era greu să intuiască, anii petrecuți împreună pe aceeași navă interstelară, încercările prin care trecuseră — culminînd cu catastrofa din apropierea ciudatei planete Ymar, în urma căreia pieriseră toți în afară de ei doi — toate acestea îi legaseră atît de mult încît aproape comunicau doar prin gînduri. Îndărătul frunții boltite a lui Torr se succedau, desigur, cifre, formule, ecuații; poate calcula exact momentul aterizării. (Lucru inutil, de altfel, de vreme ce aveau calculatoarele navei, dar pentru Torr calculele mintale erau un antrenament, o gimnastică cerebrală pe care le făcea ori de cîte ori avea prilejul.)

— Torr ?

— Da.

— De cît timp sîntem plecați de pe Pămînt ?

— Dacă te referi la timpul scurs pe navă, 20 de ani, 17 zile, 5 ore, 42 de minute și... 24 de secunde !

— 25 de secunde, dacă adăugi și ezitarea ta ! Dar nu la asta mă refeream. Câți ani s-au scurs pe Pământ ?

— 750 de ani !

Tăcerea se așternu din nou. Șapte secole !.. Cum or arăta locurile pe care le părăsiseră ? Și, mai ales, oamenii ? Că apelul lor fusese interceptat, erau siguri, altfel ce rost avusese apariția neașteptată a aceluia disc ce se rotise de câteva ori în jurul navei și apoi dispăruse la fel de iute în direcția în care zburau și ei ? Dar de ce nu le răspunseseră nimic ? De fapt, nu merita să-și facă atâtea probleme, gândi Neb, important este că peste câteva ore vor pune din nou piciorul pe Pământ. Își aprinse o nouă țigară, sub privirile dezaprobatoare ale celui de alături...

.....

În sfârșit, intrarea în atmosfera terestră. Neb vru să acționeze maneta ce punea în funcțiune motoarele de frinare. Dar, înainte de a-și începe manevra, nava începuse să frîneze singură — parcă intrase într-o plasă elastică invizibilă. Apoi se opri și prinse a plana vertical spre suprafața bătrînei planete, din care se distingeau deja verzele vegetației și albul clădirilor. Încă puțin, și contactul cu solul era realizat.

— Ei, da, ăsta zic și eu sistem de dirijare a navelor, zise vizibil încântat Torr. Au făcut ceva progrese !.. Deodată zîmbetul îi îngheță pe buze : Neb rămăsese într-o poziție nefiresc de rigidă ; țigara îi căzuse pe jos ; doar ochii mai sugerau faptul că trăia. Vru să se repeadă la el, să-l scuture, dar o voce profundă se auzi în cabină : „COBOARĂ !“ Torr își pierduse pentru prima oară sîngele rece : „Nu se poate, e stupid — gîndea. Tocmai acum ? !“ Vocea se auzi din nou, ceva mai caldă : „COBOARĂ !“ Se hotărî : se îndreptă spre ușa navei, deblocă sistemul de închidere și păși pe sol. Apoi simți că a ajuns la capătul puterilor : eforturile făcute, anii petrecuți în nesiguranța revenirii, emoțiile de acum, toate se adunaseră în clipa asta supremă. Îl cuprinse o amețeală adîncă, binefăcătoare, în care se cufundă cu voluptate...

.....

Cînd deschise ochii, privirea i se opri pe patul alăturat în care stătea Neb. Așadar, trăiește — constată instantaneu, re-memorîndu-și faptele.

— Ei, te-ai trezit, creier electronic ? îi aruncă prietenul său zîbind ușor amuzat. Cred că ai dormit mai bine de trei zile în șir !

— Ascultă, Neb, cum s-a întîmplat... cu tine ?

Neb se încruntă ușor : era evident că își pusese și el această întrebare de nenumărate ori.

— Nu-mi pot da seama. Nici nu vreau să mă mai gîndesc la asta, altfel simt că înnebunesc. De ce numai eu ? Am simțit deodată că mușchii refuză să mai asculte comenzile... Groaznică senzație ! Parcă aș fi fost paralizat ori hipnotizat...

— Poate că ai fost, într-adevăr, Neb, spuse Torr, preocupat subit de o idee. Dar nu pot pricepe de ce tocmai tu ?

— Cred că vom afla în curînd răspunsul. O explicație trebuie să existe.

Rămaseră tăcuți, obsedați de incidentul inexplicabil.

— Tare aș vrea să fumez o țigară acum, Torr! Dar cred că nu am nici una la mine... Ce-i, ce s-a întîmplat? Rămase cu privirea ațintită spre celălalt, a cărui față împietrită exprima uluială; apoi gura i se descleștă — bîguind:

— Țigară ai spus? Țig... O lumină scurtă îi fulgeră în ochi: asta trebuie să fie! Cum de nu ne-am dat seama imediat? Sigur că da!... Fața i se destinse într-un rîs debordant, molipsitor: înțelegi, Neb, oamenii au uitat de mult de obiceiul ăsta... și cine știe ce au crezut?...

Se întrerupse, căci în pragul ușii apăruse un om.

— Ai perfectă dreptate, Torr, rosti el, acesta este motivul incidentului lui Neb. Ne-a trebuit ceva timp pînă cînd am aflat ce este obiectul acela cilindric din care iese un fum albăstriu! A trebuit să apelăm la complexul memorator specializat în studiul civilizațiilor mileniului trecut! Oricum, nu puteam risca — și am fost nevoiți să-l immobilizăm pe Neb. Acum, că totul s-a lămurit, poftim și restul țigărilor! (Parcă așa se numesc, nu?!)

Deși cred că, în curînd, ai să renunți la obiceiul ăsta ciudat...

Neb zîmbi încurcat. Luă o țigară și murmură:

— Asta, așa, de adio...

În ultima clipă

de ȘTEFAN NICOLICI

În agitația care cuprinsese opinia publică după accidentul suferit de Președinte, unele fapte au trecut aproape neobservate și, ceea ce este mai rău, acestea erau considerate ca urmări firești ale dramaticului eveniment. Astfel viața reintră în normal și majoritatea covârșitoare a oamenilor își reluară cu aceeași bună dispoziție ocupațiile zilnice. Buletinele medicale anunțară restabilirea completă a lui Memnon*, în urma unei reușite operații cranio-faciale, în zona unde victima suferise o contuzie serioasă.

Totuși nu în aceeași stare de spirit se aflau și șeful serviciului secret împreună cu colaboratorii săi apropiați. O serie de împrejurări îi puneau pe gînduri și le răpeau somnul pe care îl îndepărtau constant cu pilule „Veghegen“.

În laboratoarele de analize criminalistice se desfășura o activitate febrilă. Și cu cit era mai perseverentă această activitate, cu atît rezultatele se încăpățîneau să nu dezvăluie nici mai mică umbră de bănuială despre un probabil complot asasin sau alte scopuri diversioniste.

— Căutați, căutați! riposta furios Ax, șeful serviciului secret, a cărui înfățișare adevărată n-o cunoscuse nimeni niciodată, în-

* Ca în vechime, președinții primeau, la instalarea lor, un nume convențional.

trucit purta o mască antropoidă permanentă*. Să fie clar, ni-
meni nu iese din laboratoare pînă cînd nu-mi veți aduce probe
concludente. Astea-s porcării! Puneți la treabă și roboții univer-
sali; „supermenii“ nu ne-au mai arătat mare lucru de aproape
două luni!

Chimiștii, psihologii, parapsihologii, biologii, fizicienii de toate
branșele ascultau încremenți dezlănțuirea șefului, care nu mai
trecuse prin asemenea momente de surexcitare decît cu opt ani
în urmă, cînd i se anunțase nebunia computerelor de pe stația
R.Q. 44.

Ecranul uriaș al televideofonului se stînsese.

Neo se instalase într-un fotoliu în fața lui Ax și-l privea cu
un aer vădit dezaprobator în timp ce-și fuma cu gesturi calculate
țigara de aer concentrat în stare solidă.

— Ax.. vru să înceapă el.

— Lasă-mă, Neo, știu ce vrei să spui. Totul a fost un banal
accident rutier. Asta nu mă mulțumește! Gîndește-te că, peste
trei zile, Pămîntul va cunoaște febra punerii în aplicare a proiec-
tului „Alfa“. Nu-i curios că înainte de asta Președintele planetei
este rănit?! De ce? Poate pentru ca în timpul spitalizării să fie
înlocuit cu o mască** a albaștrilor!...

— Bine, te înțeleg perfect, dar formula ereditară a Președin-
telui nu-i cu nimic schimbată. Și eu m-am temut că intervenția
chirurgicală va fi folosită de ei pentru a opera substituirea*** lui
Memnon sau, cel puțin, ca să-i scormonească encefalul în căutarea
secretului operațiunii „Alfa“.

— Neo! Albaștrii au nevoie de proiectul „Alfa“. Dacă nu-l
vor obține în cel mult 70 de ore, partida este pierdută pentru ei
definitiv. Dacă îl vor obține, noi nu vom mai exista... Asta-i tot.
Dă-ți seama că noi n-avem voie să greșim. Este în joc soarta
Sistemului solar...

— Bine... dă-i drumul!

— Iată de ce te-am chemat. Proiectul „Alfa“ se află depozitat,
potrivit Cartei cosmice, în zona corticală nr. 27 a Președintelui.
Norocul nostru este că starea de somn în care se află el, ca ur-
mare a șocului postoperatoriu, face imposibilă cunoașterea mesa-
jelor depozitate în celulele nervoase. Dîndu-mi seama de acest
lucru, am intervenit pe lîngă cîțiva eminenti doctori care au alcă-
tuit comisia medicală, și astfel Președintele doarme. Odată cu el
doarme și secretul „Alfa“ și deocamdată sîntem în siguranță... În
comisie s-ar putea ca albaștrii să aibă adepți. Trebuie să suprave-
ghezi sever pe toți membrii comisiei și să împiedici orice încercare
criminală de trezire a lui Memnon. Între timp, noi, aici, vom
încerca să descoperim metodele prin care albaștrii urmăresc să
pună mina pe secret. Răgazul este foarte mic. Nu cred că vom
putea prelungi la infinit această stare. Cetățenii Sistemului solar

* Mască antropoidă — metodă complexă, biopsihică, de modificare
a înfățișării unui om prin schimbarea datelor antropometrice și faciale
(noțiune fantastică).

** Mască sau sosie, persoană a cărei înfățișare este identică cu cea
pe care o înlocuiește.

*** Substituire — metodă de înlocuire a unui om cu un altul sau
cu o altă ființă rațională, în așa fel încît să semene perfect anatomic,
fiziologic și psihic (noțiune fantastică).

vor începe să se agite din nou, crezînd că Memnon e mort, și atunci el va trebui să apară în fața mulțimilor.

— Deci trebuie să lucrăm repede. Voi face toate cercetările necesare și sper că, în orele care au mai rămas, vom afla dacă s-a întîmplat sau nu ceva...

— Văd că ai început să gîndești bine, replică mulțumit Ax. Te însărcinez cu această misiune, continuă el mai solemn. Ai la dispoziție 72 de ore pămîntești. În momentul în care Președintele se va trezi și cauzele reale ale accidentului vor rămîne învăluite în mister, cariera noastră...

— Iîni dau seama, în clipa în care se va trezi, Memnon va gîndi, scoarța sa cerebrală va ieși din inhibiție și, preocupat de marea problemă a proiectului „Alfa“, acesta va fi primul lucru la care se va gîndi. Undele telepatiche vor fi captate de albaștri...

— Dacă Memnon e recepționat, proiectul cade în mina albaștrilor în cîteva secunde. De tine depinde soarta omenirii!

Neo se volatiliză spre îndeplinirea misiunii sale. Neo avea reputația celui mai bun specialist în rețeaua serviciilor secrete interplanetare și orice martor nevăzut putea spune că Ax se felicita pentru ideea de a-i fi încredințat o asemenea misiune.

Evenimentele luară, într-adevăr, cursul pe care Ax îl bănuise. Disperați, albaștrii începură să forțeze lucrurile, văzînd cum orele se scurg și Președintele continuă să doarmă. Asta confirma bănuiala lui Ax că ei erau autorii accidentului din seara zilei de 8 septembrie. Stațiile de radio și televiziune aflate în mîinile lor începură să insinueze moartea Președintelui: „Sistemul solar se află într-un iminent pericol de atac din partea civilizației hidrelor, iar în acest timp omul nr. 1 al Sistemului solar este ținut în stare de somn hipnotic, sub absurdul motiv că aceasta ar accelera procesul de restabilire a organismului, cînd astăzi este suficient să înghiți o pastilă de «totalvplex» pentru a-ți reveni din orice stare de șoc postoperatorie“.

Dacă, la început, astfel de proteste erau izolate, ele deveniră în a treia zi deschise și furibunde. Albaștrii lansară în Univers cele mai diabolice gaze halucinogene și hipnogene încît mase uriașe de oameni ieșiră în străzi și manifestară de dimineața, scandînd pe marile artere rutiere și subterane: „Memnon! Memnon! Afară cu trădătorii!... Vrem să apară Memnon!“

Serviciul secret operă înlocuiri discrete în rîndul redactorilor la televiziune, microteleviziune, televiziunea în relief, radiodifuziune etc., și reprogramă roboții care dădeau semne de a fi ajuns sub influența albaștrilor. Situația devenea tot mai înveninată. În adunările extraordinare care se țineau lanț, chiar membrii marcanți ai Consiliului interplanetar interveniră în favoarea trezirii Președintelui. Diferite organizații private lansară campanii violente de presă și se vedea clar din nou că și aici este mina infamă a albaștrilor.

Și, cu toate că noțiunea de albaștri devenise comună în rîndul sutelor de miliarde de cetățeni ai Universului, nimeni nu știa adevărul despre ei. Majoritatea covârșitoare a oamenilor obișnuiți ajunseseră cu timpul la convingerea intimă că albaștrii reprezintă o organizație clandestină, desprinsă de principiile sănătoase ale umanității, și care avea intenția să instituie o nouă ordine în

Univers. Dar nimeni nu știa adevărul despre albaștri mai bine decît Ax. Aceștia erau ființe raționale, profund ostile omului prin însăși structura lor internă și care hotărîseră să subjuge civilizația umană. În decursul anilor, în cercurile științifice care lucrau pentru serviciile secrete fuseseră puse la punct metode eficace de înlăturare a lor. Aceste metode au fost concentrate pînă la urmă într-o formulă biopsihică de anihilare, iar această formulă se afla depozitată în cîmpul cortical 27 al Președintelui Memnon și avea să fie pusă în aplicare printr-o comandă telepatică.

Albaștrii știau însă numai că experiența ce urma să fie declanșată peste 72 de ore va avea drept rezultat o uriașă acumulare de energie de proporții nemaiîntîlnite. De această energie aveau ei nevoie pentru a-și pune în aplicare planurile criminale. Dar informațiile obținute de albaștri erau lipsite de elementul esențial: energia în cauză urma să fie rezultatul anihilării lor. În acest amănunt esențial stăteau forța pămîntenilor și slăbiciunea albaștrilor. Ei căutau în gol și aveau să afle adevărul cu cîteva secunde prea tîrziu.

Ax deschise ecranul televizorului multiplan de serviciu, urmărind cu un sentiment străin agitația mulțimilor din orașe. „Unde sînt prezicerile optimiste ale secolului XXI că omul se va putea conduce singur, în cîteva decenii?!“ Civilizația omenească, venind în contact cu alte lumi, s-a trezit brusc și dureros la realitate: nu fusese pretutîndeni primită cu brațele deschise, ba în unele locuri a fost întîmpinată cu o fățișă dușmănie, și atunci omenirea simțise din nou necesitatea reînființării unui organism specializat în apărarea ei. Și, totuși, nu erau mulți care apreciau în mod sincer munca serviciilor secrete. Uneori, dacă ar fi fost dominat de sentimente, nu de rațiune, i-ar fi venit să lase totul baltă și să le dea prilejul cetățenilor să vadă ce înseamnă Sistemul solar fără serviciile secrete... Dar îi plăcea munca aceasta...

— Consiliul a votat cu 58% revenirea imediată în activitate a Președintelui, strigă Bom, șeful serviciului „Ordine și liniște“, năvălind agitat, direct din ecranul televizorului multiplan. Dacă și Consiliul a fost dezafectat *, sîntem pierduți! Albaștrii sînt, într-adevăr, mai puternici decît noi. Sîntem pierduți! Răspunde, Ax!

În loc să-i răspundă, Ax îl trase pe Bom în camera O, încăperea perfect izolată în care nu puteau pătrunde nici cele mai perfecționate unde de recepție, așa cum nu puteau ieși. După ce verifică funcționarea ireproșabilă a sistemului de izolare: fonică, vizuală, bioelectrică, telepatică ș.a.m.d., Ax își băgă miinile în buzunare și, după ce se roti de două-trei ori pe călcîie ca un băietan pus pe șotii, izbucni într-un ris tineresc exultînd de bunăvoie.

— Și spui că sîntem pierduți, Bom?! Ce-ar fi, de exemplu, să ne aruncăm în cea mai bună rachetă tahionică, supratemporală a contraspionajului și să ne căutăm un loc tihnit în constelația Săgetătorului, departe de tragedia civilizației omenești?! Nu!?

* A dezafecta — metodă de suspendare a perdelei de raze impetrante cu care sînt înconjurată personalitățile împotriva substituirilor și influențelor parapsihice ale spionajului intergalactic (noțiune fantastică).

— Șefule, cred că nu te simți bine. Te-or fi substituit, replică Bom, ia să văd !...

— Potolește-te! Ești un caraghios, amice. Aici în această cameră putem vorbi deschis. Ei bine, membrii Consiliului au fost dezafecțați în mod intenționat din ordine superioare. Eu însumi am dus la îndeplinire ordinul, pentru mai multă siguranță conspirativă. Acum, până la experiență au mai rămas 12 minute...

— 12 minute, replică înfuriat Bom, și tu rizi! Președintele vorbește în clipa asta mulțimilor, albaștrii îi sondează encefalul și au descoperit de bună seamă secretul experienței „Alfa“, iar tu...

— Bom, Bom, nu te mai recunosc! Ești înnebunit de spaimă! Află însă, prietene, că Președintele care vorbește în prezent mulțimilor este o sosie. Adevăratul Președinte se află de două luni într-un loc sigur. De mult am prevăzut manevra „lor“, simularea unui accident... Acum albaștrii sondează cu disperare cortexul „președintelui“ și, negăsind nimic, privesc îngroziți cadranele numărătorii inverse. Iată, mai sînt 480 de secunde și lupta cu dușmanii noștri se va termina. Omenirea va afla, în sfîrșit, adevărul și va respira cu adevărat ușurată... și poate un pic recunoscătoare și nouă...

— Bine... de ce nu mi-ai spus cu cîteva clipe înainte? oftă Bom, lăsîndu-se să cadă pe un fotoliu psihocalmant. Puteam să înnebunesc!

— Ține-te tare, Bom, prietene! Surprizele nu s-au terminat: îl așteptăm pe cel mai bun spion al Sistemului solar, pe Neo, acest supraom, ca să ne dea raportul asupra cercetărilor sale. Îți recomand să fii pregătit pentru orice eventualitate, încheie Ax privindu-l pe Bom semnificativ, în timp ce-și controla cu atenție toate sistemele de protecție: biologică, psihică, energetică, de ghidaj, control, ofensivă și defensivă.

Urmărindu-i pregătirile, înainte de a ieși din camera O, Bom nu se putu abține de a remarca:

— Se pare că te pregătești de un adevărat război, dar, neprimind decît un zîmbet ambiguu, plin de mii de înțelesuri, hotărî să-și iniție șeful, verificîndu-și toate sistemele funcționale de protecție și ofensivă.

— Să mergem! încheie Ax, satisfăcut de această verificare. Pînă la experiență mai sînt doar 4 minute. Acum voi primi raportul lui Neo...

Neo aștepta în mijlocul biroului, parcă înfipt în podea, cu brațele încrucișate, cu o figură traducînd o patimă violentă, de nestîpînit:

— Ei bine, șefule, ți-ai bătut joc de mine, determinîndu-mă să caut ceea ce nu există. Președintele este o sosie! M-ai făcut să pierd timpul de pomană!! Crezi că ai învins!? Știi cu cine stai de vorbă? Cu cel mai bun spion al „albaștrilor“, cum ne numiți voi, monstru celular, scîrnăvie tisulară ce ești!

— Te-ai înșelat amarnic, replică Ax, tremurînd de satisfacția acestei supreme și definitive confruntări. Serviciile noastre secrete au simulat dispariția tragică a lui Neo într-o călătorie cosmică și ne-am prefăcut că nu știm nimic despre acest lucru. Voi, profitînd de împrejurări, ați căzut în laț, nefiînd destul de prevăză-

tori. Ați crezut că a sosit momentul să vă introduceți un spion în dispozitivul nostru și iată rezultatul : ați dat greș ! Te-am păcălit, Turvz Aehn Brst !!

Începu o luptă pe viață și pe moarte. „Neo“ rezezi o concentrație uriașă de psihoni cu speranța de a-i provoca lui Ax un șoc al personalității, dar Bom și Ax interveniră la timp, aruncând încărcături supergrele de plasmă, reușind să-l volatilizeze de câteva ori, dar blestematul se refăcea instantaneu. Apoi „Neo“ declanșă anihilatorul neutronic de tip Fermi, în timp ce Ax ripostă cu o perdea superdensă de raze gama, rezultând de aici o explozie de trei sute megatone, dar nimic ! Înuriați, văzind că mijloacele moderne de luptă nu dau rezultate, neutralizându-se reciproc, hotărâră să se ia la bătaie, ceea ce provocă distrugerea în câteva secunde a frumosului mobilier din biroul lui Ax, a tablourilor și a tapetelor, a lampadelor și a bibelourilor.

Secundele se scurgeau vertiginos. La un moment dat, „Neo“ ajunsese într-o poziție favorabilă : dintr-o reușită aruncătură, o frumoasă vază japoneză glisase perfect pe capul lui Bom, îngrămădindu-l pe acesta într-un colț al biroului, iar Ax se afla pe jos pistonat de pumnii superspionului albastru. Situația era foarte critică : Bom se căznea zadarnic să-și scoată vaza de pe cap, iar Ax, amețit de lovituri, reflecta tulburat la avantajele metodelor moderne de luptă, dar cam incoerent, ce-i drept...

În clipa aceea se produse finalul mult așteptat : „Neo“ fu străfulgerat de un curent de înaltă tensiune, devenind iradiant, apoi, din alb incandescent, culoarea lui se făcu de un violet pal și rămase așa câteva secunde. Ax profită de această împrejurare și se ridică rapid, ajutându-l și pe Bom să-și scoată blestemata de vază de pe cap.

— Iată, să privim sfârșitul albaștrilor ! Memnon a declanșat comanda telepatică a experimentului crucial !

„Neo“ începu apoi să piardă repede culorile. Formele corpului său se prelingeau ca și cum ar fi fost un om de zăpadă într-un proces fulgerător de topire. Culoarea sa evolua acum spre un albastru de nuanțe tot mai închise și, în cele din urmă, în mijlocul sferei incandescente, putu fi văzut cu claritate un fel de vierme păros cu guri la ambele extremități.

— Iată-i ! Monștrii ! Aceasta-i înfățișarea lor adevărată. Monștrii !.. În sfârșit... i-am lichidat.

În curînd și hidoasa arătare se volatiliză.

Totul reintră în normal. Ax aprinse televizorul multiplan să admire în liniște delirul mulțimilor fraternizate în megalopolisuri, acum cînd aflaseră adevărul despre albaștri, eliberate de teroarea lor.

Ax își auzi numele scandat de masele de oameni de pe planete.

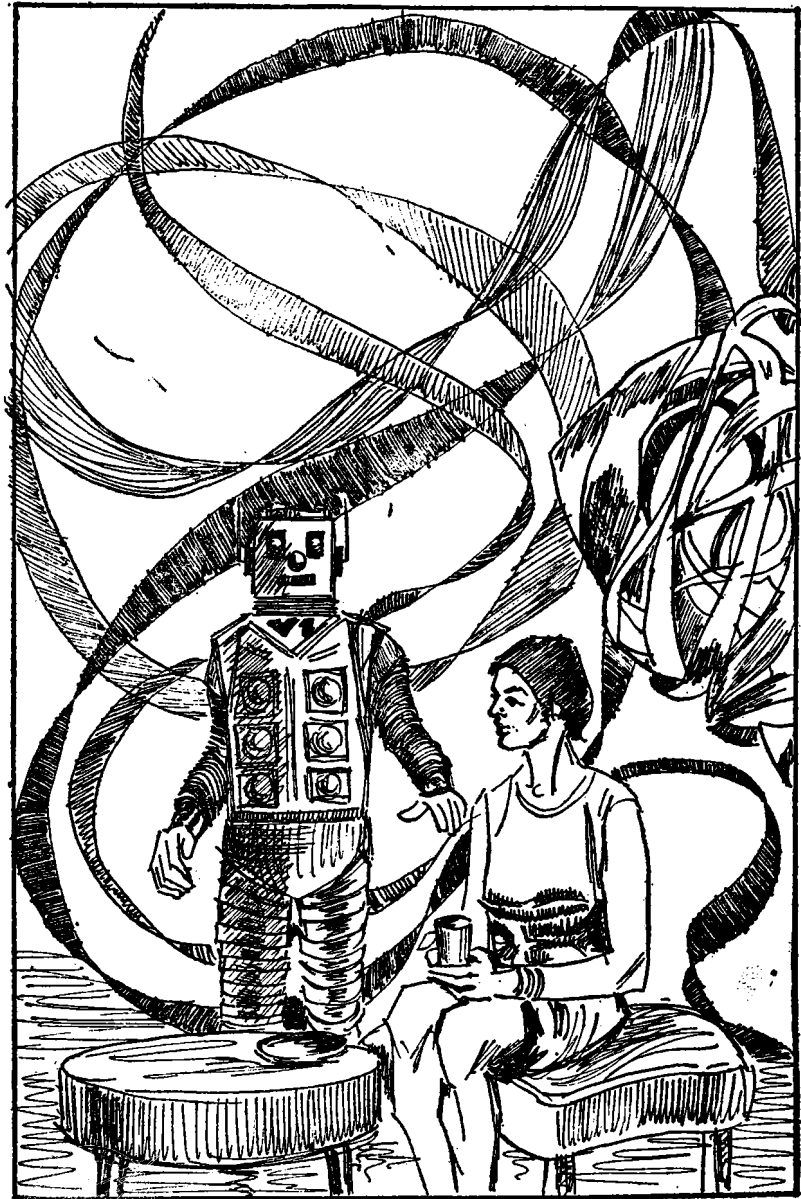
Aceasta era o bucurie adevărată, pentru care merita să te lupți cu viermii păroși din Tau-Ceti.



S-a născut la 6 iunie 1953 la Craiova. Este elev la Liceul „N. Bălcescu” din acest oraș. Scrie proză începînd din 1970.

Ghinionistul

— Vă deranjez ? Nu ? Mulțumesc ! Lăsați, nu vă luați geanta de pe scaun că nu pot să stau ; mi s-au blocat articulațiile genunchilor și sînt nevoit să rămîn în picioare. Aș mânca o prăjitură, am auzit că aici sînt făcute pe bază de hidrocarburi și sînt foarte gustoase. De ce nu-mi cumpăr ? N-am cu ce să gust, că mi-am dat organul gustativ la înlocuit și abia miine primesc altul. Ce-ați spus, de ce am mai intrat ? Mi-e foarte greu să vă răspund, chiar dacă am lăsat la magazie sentimentul de timiditate. Eu, de fapt, v-am văzut și, în sfîrșit, voiam să vă cunosc. Vă urmăresc de atîta vreme... Nu vreți să ne plimbăm puțin ? De ce ? Este atît de frumos ! Dar pe la umbră, că s-a înțepenit glanda sudoripară, și soarele ăsta îmi face carcasa grătar de frigărui. Cum, nu concepeți ca o fată să se plimbe cu un robot care-i mai face și declarații de dragoste ? Bine, domnișoară, dar ceea ce spuneți este illogic ! Pot afirma fără greșală că sînteți prea visătoare. Vă credeți în secolul XX, cînd strămoșii noștri, ai mei vreau să spun, erau folosiți doar ca simple mașini automate. Uitați că roboșii de azi visează să fie egali cu oamenii. Și ce dacă ne-au refuzat decretul în care cerem să ne căsătorim cu femei adevărate ! Lupta continuă ! Vom propune din nou în consiliu. Nici nu vă puteți închipui ce perechi minunate vor fi cele alcătuite dintr-o femeie și un robot sau un bărbat și o femeie automată. Ce-ați spus ? A, rideți de faptul că spun lucruri serioase și zîmbesc fără motiv. Nu, nu, nu sînt bolnav ; defecțiunile sînt de vină : de data asta s-a oprit glanda lacrimară și, în schimb, funcționează cea care îmi comandă în creier ultimele anecdote. Dar unde plecați ? Asta-i culmea, simt că mă dereglez. Trebuia să-mi dau seama că ochii mei vă sperie ! Stați să vă explic de ce : fiecărui stări sufletești îi corespunde o culoare pe care mi-o programez singur, după situație. De exemplu, înainte de a veni aici, am apăsat pe culoarea albastră ; cer senin, sinceritate, iubire, știți dv... Numai că se țîn defecțiunile de mine, ca roțile



de mașină. Parcă n-aș fi făcut de specialiști cu înaltă calificare, ci de un scriitor într-un moment de neinspiratie. Dar să revin... în loc de albastru s-au aprins pupilele de culoare roșie, cores-punzătoare momentelor de furie. Nici prea tare nu pot să vor-besc, că fuge lumea din local : și vocea se adaptează culorii ochi-lor ; vrei să mă audă cei din jur cum vă fac invitații pe un ton de asasin infuriat, gata să scoală arma ? Da' nu vă mai apropiați așa de mine. Am niște tehnicieni la laborator foarte neserioși ; de cite ori le spun că trebuie să mă întâlnesc cu o fată, găsesc ei un mijloc de a-mi administra o cantitate apreciabilă de ceapă artificială. Cred că de-asta nici o fată nu s-a îndrăgostit pînă acum de mine. Și pe de altă parte mai sînt și ghinionist. Să vă povestesc ce-am pățit : prima mea dragoste a fost o stewardesă. Pînă atunci toate sistemele mergeau bine ; și tocmai asta era suspect. Cînd relațiile dintre noi au devenit intime, mi-am pro-gramat o dragoste romantică. Frumos, nu ? ! pentru alții, că pe mine m-a scos afară, gol ; nici carcasa nu mi-a mai dat-o. Și ploua... cu niște stropi, numai buni să ruginești în cîteva minute. Eu am fost ceva mai rezistent : abia după cîteva ore m-au dus la revizia completă. A doua oară a fost asemănător ; cunoscusem o profesoară de telepatie, frumoasă, simpatică... și m-am pro-gramat pentru o dragoste brutală, fără afecțiune. Culmea, dom-nișoară, auzi, era o romantică convinsă. Cum s-a terminat ? Chiar, am uitat să vă spun : știți că cei de la meteorologie au dreptul la o zi pe an în care schimbă vremea cum vor ei. Anun-țaseră că va fi o zi splendidă... era prin mai parcă... și au dat o ninsoare de numai 24 de ore ! Ghinion, ce să-i faci ! Imi cădeau fulgii în cap, ca nucile de cocos. Să mi se ardă toate lămpile dacă vă mint !!! E cinci jumătate ? Gata, trebuie să plec. Poș-tim ? Unde să mergi cu mine ? Bine, dar eu stau în clădirea in-stitutului, dacă mă vede profesorul cu dumneata, mă trimite la recondiționare. Parcă mă văd vînzător într-un supermagazin. A, locuiești tot acolo. Asta-i altceva. Nu cumva ești fata vreunui inginer ? Cum vine asta : „Fac parte din ultima serie“ ? Care serie ? Adică... și tu... tot robot ? Și de ce n-ai spus pînă acum ? Mă duceam la altă masă și găseam o fată adevărată. Să-ți fie rușine că mai și minți ! Așa te-au programat, pe bază de min-ciuni ? Și ce dacă am vorbit într-una ! ? Puteai să-mi spui ! Tot localul e pentru roboți ? Dar nu scrie pe nici o ușă ! Uite pe unde-mi pierd timpul. Și mai sînt și așteptat !!!

Mai stai o clipă ; spuneați că te duci la laborator : trimite un tehnician cu două baterii noi. Astea s-au consumat și nu mă mai pot mișca de lîngă masă. Dar mai repede !!!



2
0
1
2



prelucrare
&

editor

Costin Teo Graur

i.m. Pompilu



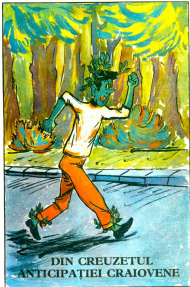
Au scanat, corectat, prelucrat.

Ceea ce nu au fost în stare redacțiile Știință și tehnică sau cel care au dat să continue CPȘF, au reușit, cu multă dăruire, muncă și cheltulală, acești entuziaști.

Lor trebuie să le mulțumim pentru că avem acum posibilitatea să (re) citim legendara Colecție.

dandher
flash_gordon
evlgheorghe
krokodyllu
progressivefan3
car_deva
coollo
fractalus
panionios
nid68
un anonim (RK)
Gyuri
hunyade
dl. Dan Lăzărescu
Cilly Willy
ftzikant
Doru Filip
connieG

(dacă este omis cineva, vă rog un email și reparăm greșeala)



• Iunie 1972

PREȚUL 1 LEU

41007