

COLECTIA „POVESTIRI  
STIINTIFICO-FANTASTICE”



413

The illustration depicts two astronauts in red and yellow suits exploring a dark, cratered planet. A large, glowing red sphere is in the background.

413

VASILE BĂRAN

# Fantasma

\*\*\*

---

*IPOTEZE EXTRAORDINARE*

BOGDAN I. PAȘA

*ENIGMELE PLANETEI MARTE,  
MAREELE ȘI DERIVA  
CONTINENTELOR TERESTRE*

\*\* \*

Redactor literar: ADRIAN ROGOZ  
Coperta-desen: NICU RUSU  
Desene interioare: AUREL BUICULESCU  
Prezentarea grafică: ARCADIE DANELIUC

## Rezumatul capitolelor precedente

Scriind la Torino un scenariu cinematografic pentru o coproducție româno-italiană, povestitorul o întâlnește pe Minodora, fata arhitectului Francesco Merelli care a lucrat cindva în București.

Minodora Merelli îi roagă s-o ajute să ajungă, împreună cu soțul ei, Carlo Mequinez, pe insula Montana, despre care știa că e un loc al fericirii.

După multe peripeții, însoțiți de doi ghizi misterioși, eroii noștri ajung, într-adevăr, pe acel ostrov locuit de niște oameni ciudați.

Montana, așezată undeva, în sudul continentului, devenise cu ani în urmă, datorită aerului său însoleit, centrul unor afaceri dubioase. Descoperindu-le, povestitorul și prietenii săi sînt antrenati într-o serie de aventuri năucitoare.

---

Colecția „POVESTIRI  
ȘTIINȚIFICO-FANTASTICE“

editată de revista

**Știința  
Tehnica**

Anul XVIII

1 februarie 1972



URMARE  
DIN  
NUMĂRUL  
TRECUT

**C**u ani în urmă, la Montana s-a petrecut următoarea întâmplare. În parcul orașelului s-a aciuat un alt mare escroc. Ca și patronul, el a observat că montanienii sînt ființe de o structură aparte și și-a dat seama că scoaterea lor dincolo de centura de aer după administrarea unei injecții îi transformă în manechine. Dar îi trebuia un complice. Adică unul de-al lor care să-i tragă spre lac. Și l-a găsit pe Chior. Și, nu după multă vreme, cuierile unor magazine au început să fie înlocuite cu manechine. Bărci și apoi trenuri, și apoi vapoare transportau la ore neștiute spre marile și micile orașe ale lumii manechine din Montana. S-au produs, desigur, și manechine pe cale artificială, dar manechinele Montanei erau de neîntrecut. Ele păstrau ceva din ființa vie, părul, gîtul, mîinile, întinse grațios, linia suplă a corpului, dar mai ales fața roză cu zîmbetul ei întipărit în colțul buzelor nu puteau fi reproduse de nici un fel de industrie. Manechinele Montanei își vindeau aproape de la sine îmbrăcămintea pentru că nu exista cumpărător care să nu aibă măcar simpla curiozitate de a vedea cum arată fără ea.

Afaceristului îi mergea tot mai bine. Întreprinderea sa prospera continuu, ajungînd la o mare înflorire. Cu cît trecea timpul și li se verificau calitățile, cu atît manechinele Montanei își ridicau valoarea atîngînd uneori și zece mii de procente la sută față de prețurile cu care ar fi fost evaluate alte manechine de pe aiurea.

Mai întii sursa a fost găsită în neperechi. Cei care rămîneau pe dinafară în operația de formare a perechilor

erau, în cele din urmă, exmatriculați din Universitate și scoși pe un canal într-o rezervație numită „Surplus”. Banditul, intuind în mod genial psihologia orașului care nu suporta balanțe cu un singur talger, și-a dat seama ce mină de aur putea să zacă acolo. Nimeni nu se sinchisea de dispariția surplusului așa cum nu-ți pasă de ciinele fără stăpîn luat de hingher de pe un maidan. (Pe patron nu-l interesau decît perechile.) Apoi afaceristul și-a îndreptat atenția și spre montanienii care treceau de o anumită vîrstă, care, de asemenea, nu-l interesau pe patron. De asta nici nu existau bătrîni în Montana. Astfel că rezervele de manechine erau din ce în ce mai mari.

Cu timpul, gangsterul rafinat a ridicat valoarea manechinelor și prin poziția pe care le-o fixa atunci cînd îi injecta pregătindu-i pentru expediție. Unii încremeneau ușor aplecați, alții drepți ca luminările, unora le deschidea brațele ca și cum, intrînd în magazin, te-ar fi recunoscut ca pe un vechi prieten și te-mbiau cu zîmbetul lor larg să cumperi fără rezerve îmbrăcămintea lor, altora le sucea capul într-o parte pentru reclama coafurii.

Ultima lovitură se pusese la cale odată cu sosirea noastră la Montana. Atît Carlo cît și Minodora au trezit în escroc un interes deosebit, văzînd în ei din prima clipă o marfă inedită.

Transportul urma să se facă chiar în această noapte.

— Cine-i magnatul? întrebai eu zguduit. Chiorul își închise gura.

— Vorbește, îl izbii cu bocancul în piept. Toni pregăti cazanul.

— Într-o clipită vei fi în aer, îi arătă el perspectiva.

Zadarnic. Chiorul amuțise cu totul. Ne hotărîsem să-l urcăm sus, să-l azvîrlim de-acolo.

— A, bă... A, bă... biigui Chiorul ceva neinteligibil. Ne dădurăm seama că, decamdată, n-o să putem afla mai mult de la el.

— Trebuie să-l găsim pe Carlo! mă cutremurai eu la gîndul că poate chiar în clipa aceea i se făcea injecția.

Il legarăm zdravăn de un stîlp și plecarăm.

— Stai, Toni, îl oprii eu din drum. Ce facem cu Minodora? S-ar putea s-o ia razna.

O închiserăm într-o săliță, dincoace de marele ecran.

Ținta era lacul. Alergarăm peste stufărișuri și pentru

prima oară regretam că n-aveam un helicopter. Scoaserăm lanternele. Lacul strălucea liniștit. Nu se auzea niciăieri nici o unduire. Ne pitirăm în păpuriș și așteptărăm.

— Nu facem nimic, mă întristă Toni. Ptiu ! aruncă el lanterna, m-am zăpăcit de tot.

— Ce este, Toni ?

— Sonexul ! izbucni el. Il prindem cu sonexul. Trebuie să apară.

— Lasă-l pe afacerist, Toni, il rugai eu îngrijorat. Trebuie să-l găsim mai întâi pe Carlo !

— Pe Carlo nu-l putem găsi cu aparatul meu, spuse Toni cu resemnare. Montanienii n-au sunet.

— Ei, n-au ! l-am contrazis, pentru că, din cite mă pricepeam și eu, știam că pînă și gizele iscă, după ele, un bizuit.

— Au un sunet comun, îmi explică Toni și sonexul devine insensibil.

Auzii un geamăt.

— Minodora ! se desluși apoi un glas Era, firește, vocea lui Carlo.

L-am găsit sub o postață de papură tăiată, cu mîinile la spate, aproape frînte din pricina frînghieii. Pesemne că, fiind totuși bărbat, opusese rezistență și Chiorul procedase cu el în acest chip.

Ne-am înhămat să-l ducem la Foișor, eu ținîndu-l de picioare, iar Toni de la mijloc.

Ochii Minodorei s-au învăluit în lacrimi.

— Carlo ! Dragul meu !

I-am lăsat acolo și i-am închis cu cheia.

— Vino repede, m-a chemat Toni.

Am intrat sub foaia de cort. Toni mi-a făcut semn să mă uit la ecranul sonexului. În lumina palidă a lunii, pe malul lacului, aștepta rezemat între ramele bărcii un individ cu barbă.

— Avocatul ! am șuiert eu.

— Da, avocatul, tremură glasul lui Toni.

— Așadar, el e criminalul. I-a dus în vila lui să-i pregătească pentru moarte ! îmi simțeam eu măselele scrișnind.

Avocatul se uita la ceas. Un minut după aceea dădu drumul unei păsări care acoperi pentru o clipă ecranul cu aripile ei întinse de cucuvaie vicleană.

— Să-l vedem ce face, lăsă Toni sonexul să-l urmărească.

— Și eu sint curios, îi spusci. Am o propunere.

— Care ?

— Să-l aducem aici pe Chior. E interesant să știm cum reacționează.

— Bună idee, fu de acord Toni. Vom avea și un martor. În chiar persoana complicelui său. Altfel avocatul nu-și va recunoaște niciodată crima.

Îl aduserăm pe Chior în fața aparatului. Cînd își văzu șeful, începu să tremure :

— Sint nevinovat ! izbucni el.

— Minți ! îi aplecai cu capul spre ecran.

— Sint nevinovat, repetă Chiorul. Avocatul m-a înșclat !

— Cum ?

Chiorul ne povesti :

Pe vremuri fusese și el cu ceilalți la Universitate. Stătea în șirul din spate și avea cifra 18. În fața lui era o fată și-adeșca își întorcea privirile spre el. Timp îndelungat n-a observat nimeni ocheadele lor. Și, oricît ar fi semănat cu celelalte montaniene, el știa s-o deosebească : avea o aluniță ascunsă după ureche. Cînd a venit momentul formării perechilor, el trebuia să cadă în cușcă cu alta. Și-a sprijinit bine cerbicea de tunel și a rămas acolo. A venit comisia și l-a dat la „surplus“. Noaptea a fost scos, pe canal, în rezervație. Luni de zile a stat în rezervație însoțind răsăriturile și apusurile de soare. Peste un timp, în rezervație a fost trimisă și o montaniană.

Avea acum pereche, lua parte la toate ceremoniile Montanei, dar capul îi vijăia ori de cîte ori i se aprindea în frunte alunița aceea. Într-o dimineată a alergat spre rezervație. Și a văzut-o pe fata cu aluniță. Cînd s-a dus la fabrică, și-a pierdut echilibrul și mașina l-a izbit în ochi.

Avocatul a fost primul care a simțit că în montanianul cel chior se petrece ceva surprinzător : dădea mereu ocol rezervației. I-a promis că-i va adăposti la el dacă va reuși s-o răpească. Avocatul s-a ținut de cuvînt și asta l-a impresionat pe Chior. După o vreme avocatul i-a

luat cu el pe lac să-i plimbe cu barca. Au mers mult și au trecut dincolo.

— Rămii lângă barcă, i-a spus avocatul și a plecat cu Alunița să-i arate flori pe care nu le știa. N-a mai văzut-o niciodată. Pe Chior l-a păstrat : n-ar fi putut să-l vîndă cu ochiul sfărîmat. L-a folosit în răpirea „surplusului“.

— De ce nu l-ai denunțat ? m-am înfierbîntat eu.

— Lasă-l, îmi vorbi Toni. Ferește-te !

Montanianul căzu pe spate. Îl dezlegarăm. Îi făcurăm o frecție și îl urmărirăm mai departe pe State. Nu-l vedeam. Toni răsuci butoanele sonexului minuindu-l în toate direcțiile. Îl observarăm, la lumina lunii, pe perețele negru de dincolo de lac. Părea că-l urcă, înfigîndu-și ghearele în el, ca un șacal intrat în panică.

Privește ! mă făcu Toni atent. Diapazonul începu să urle și în aceeași clipă pe ecranul cel mare se văzu limpede o mică sferă de foc. Înainta lin spre noi și zidul negru de dincolo de lac se topi. Un vuiet surd zgudui stîlpii metalici, copacii se aplecară într-o parte și-n alta, aerul începu să vîjîie.

— Ți-am spus eu... Ți-am spus eu... repeta Toni în neștire.

— Ce este, Toni ? Ce mi-ai spus ?

— Că se petrece ceva !

— Cu avocatul ?

— Lasă-l, dă-l dracului ! țipă Toni, e ceva formidabil !

— Ce e, Toni ?

— Și am simțit... Și am simțit... își rotea el sonexul ca un apucat.

Afară se porni furtuna. Furtuna de dincolo de lac se năpusti asupra insulei, al cărei aer nu se mișcase niciodată în acest fel. Și auzirăm tropot de cai. O cavalcadă de nori se lăsă în picaj, aruncînd cu pietre mici de gheață peste grădinile de lămii. În aceeași clipă, de sus, din culă, auzii glasul lui Carlo, aproape ca un zbierăt de cerb încolțit.

Urcai scările cu greu. Vîntul năprasnic mă izbea din toate părțile.

— Înapoi, țipă Toni.

— Deschideți ! auzeam strigătul de cerb al lui Mihai.

— Înapoi ! mă trase Toni, încrucișîndu-și brațele de după gîtul meu.

Mă duse în cort.



— Să treacă furtuna, își aruncă el din buzunarele cămășii broboanele de gheață. Dacă deschizi, o să se facă praf toate aparatele.

— Dar țipă! Nu-l auzi! Trebuie să-i deschidem. Poate s-a întâmplat ceva? N-auzi cum țipă?

— Vrei să se strice aparatele? vorbi Toni cu o voce aspră.

— Bine, bine, dădui eu din mină a lehamite. Chiorul unde-i?

— Ne uitarăm cu atenție. Chiorul dispăruse.

— Canalia, scrișnii eu. Toată povestea lui nu era decît o minciună.

— Crezi? mă privi Toni iscoditor.

— Tu ce crezi?

— Nu era o minciună! spuse Toni cu convingere.

— Atunci de ce a fugit?

— Să așteptăm să treacă furtuna, spuse Toni. N-are unde să se ascundă. Dincolo de centură crapă.

— Poate nu crapă. Nu prea seamănă cu ceilalți montanieni, îmi spusei eu părerea. Să-l căutăm.

Ieșirăm de sub cort și-o clipă după aceea înotam în valuri de ceață albă. Nu eram în stare să vedem nimic. Era ca și cum am fi pătruns în interiorul unui nor și acum ne țirăm prin burta lui de balenă. Apoi se porni o horă de fulgi de zăpadă. Holbarăm ochii: ce naiba se întimpla? Ne întoarserăm sub foaia de cort și făcurăm focul. Ațipirăm. Cînd deschisei ochii, afară era soare. Razele lui băteau în foaia de cort, apoi îngenuncheau și intrau pe sub ea, mîngîindu-mi obrazii.

Îmi frecai ochii trezit ca dintr-un vis. Sau poate fusese un vis? „Doamne, doamne!” — îmi pocnii eu oasele gîtului.

Toni sforăia. Mă aplecai la urechea lui și fluierai imnul Montanei. Apoi cîntai ușor:

„Nimic în viață să nu te încrunte.

Să porți mereu soarele pe frunte“

— Deschideți! se auzi glasul lui Carlo însoțit de tu-nețe de pumni. Îmi amintii cu limpezime totul.

— Toni... Toni... îl trăsai eu de picioare. Mă duc sus. Afară era un soare puternic și numai copăceii aplecați sau

scoși din rădăcini aminteau de furtună. Când urcai scările, privii o clipă lacul și în încremenirea lui mi se păru un ochi de pește uriaș.

— Deschide ! țipă Carlo.

— Ei, ei, zisei eu, spargi ușa.

Deschisei. Dacă aș fi avut o oglindă, m-aș fi văzut, desigur, ca un crocodil căruia i s-a înfipt o cange în spinare. Gura mi se căscase atât de tare încît mi-am auzit fălcile trosnind : Carlo și Minodora se priveau bosumflați. Ba, se pare că se și certaseră.

— De ce nu mi-ai deschis ? se repezi el, vinăt de furie.

— Carlo, lasă,... îl rugă Minodora.

— Ești avocat ? se întoarse el pe jumătate. Apoi spre mine cu aceeași revoltă : De ce dracului ne-ați închis aici ?

Minodora stătea pe o saltea de sîrmă pe care dormea, probabil, Toni în nopțile lui de neliniște. Mi-a făcut repede un semn punîndu-și, ca un copil, degetul pe buze.

— Ssst... Ssst... făcu ea mai mult din priviri. Eram năucit.

— Mersi pentru pescuit ! Așa-i cînd ascuți de ziaristi, ieși Carlo afară din culă. Află că dacă nu te-aș fi cunoscut la București n-ai scăpa atît de ușor. Mincinosule ! mai zise el fără să fi glumit.

— Nu știi ce s-a petrecut ? mă întrebă Minodora.

— Eu să știu ? o privii mirat.

— Ne-am trezit așa... într-o furtună.. Era foarte su-părat. Nici nu știam ce să-i spun. Unde sînt ceilalți ?

— Care ceilalți ?

— Mai erau doi, încerca Minodora parcă să-și amintească. Erau cu noi... Mergeam prin stufăriș... Apoi am văzut lacul...

— L-ai văzut ? am întrebat-o. Și insula ?

— Insula ?

— Da, insula ! Montana !

— A, da, își duse Minodora capul pe spate cu aceeași privire visătoare. Parcă am văzut-o... Parcă...

— N-ai o țigară ? reveni Carlo. Ce naiba-i cu căldările astea ?

Își ridică piciorul gata să izbească un recipient.

— Oprește-te ! i-am trecut în față.

— Dă-mi o țigară, îmi ceru el.

— N-am. Și chiar de-aș avea, n-ai voie să fumezi.

— Ce spui, domnule ? De când ?

— Carlo ! Uită unde te afli ?

— Unde mă aflu ? rîse el și rîsul îi era ca o bătaie într-o tinichea.

— Carlo, te rog...

— Nu zău, unde mă aflu ? deveni el mai potolit.

— În Montana.

— Asta știu și eu, izbucni el iarăși în rîsul acela de tinichea. Numai că n-are pește. Și nici raci. Peștele ăla formidabil de care mi-ai vorbit... Îți mai aduci aminte ? „Mergem împreună, stăm vreo două zile și venim la Torino cu un acvariu“. De ce ți-a trebuit să-ți bați joc de mine ? Zău, nu înțeleg, mă întrebă el sincer, ce-a fost cu toate astea ? Te-am luat drept prieten. Nici acum nu pot să uit frumoșii ani petrecuți acolo, la tine, la București. Și tu ? Oricum, eu nu m-aș fi purtat așa față de tine. Să mergem, Dora, se întoarse el gata să coboare scara.

Dar se izbi de Toni, care urca peste măsură de agitat.

— Dați-mi voie, dați-mi voie ! năvăli el în culă și puse în funcțiune unul dintre aparate. Apoi coborî tot atît de repede.

— Ce-o fi cu ăsta ? se miră Carlo.

— Toni. Nu-l recunoști ?

Îi spusci lui Carlo pe scurt povestea lui și povestea Montanei. Și povestea lor din vila avocatului.

— Veniți ! Veniți ! ne strigă Toni.

Coborîrăm în fugă. Pe marele ecran, apăru o sferă cu picioare. Se rotea pe fundalul albastru și auzeam cum îi duduie motoarele.

— Extraordinar ! Extraordinar ! exclamă Toni.

Peste puțin timp am văzut-o țîșnind de cealaltă parte a ecranului și s-a oprit clipind neîncetat. Semăna acum cu un gîdac argintiu care respira greu după un zbor lung.

— Am spus eu... Am spus eu... gîfîia Toni. Carlo se îngălbeni, iar Minodora începu să tremure.

— Extraordinar !... Extraordinar ! nu înceta Toni și exclamațiile lui repetate ne măriră și mai mult panica.

— Ce este Toni ? Ce poate fi ? Uitați-o ! auzirăm stri-

gătul Minodorei. Urçarăm din nou scările, pină sus, și privirăm de acolo.

— Formidabil ! îmi veni mie rîndul să exclam.

Sfera era pe lac ! În marginea lacului ! O minge argintie pe niște catalige. O vedeam foarte bine. O vreme nu se petrecu nimic.

— O aeronavă ! strigă Toni. Aseară am avut impresia că descoperisem un canal de comunicare cu Astrid. Jeturile acelea, clocotul, sunetul... Ți-amintești, se-ntoarse el spre mine.

— A ! Da ! abia reușii eu să încropesc un cuvînt.

— Stăteam amorțit, cu ochii gata să-mi iasă din orbite spre gingania strălucitoare de lîngă lac. Cu o mișcare de fulger văzui deschizîndu-se o portieră și nu după multă vreme sclipirile de solzi ale unei scări. Se lăsa încet, parcă pipăind virfurile copăceilor, apoi săbiile păpurișului. Și din nou nu se mai clinti nimic.

— Trebuie să apară ! spuse Toni cu glasul sugrumat.

— Cine, Toni ?

— Astronauții.

— Imposibil ! îmi simții eu umerii zguduindu-se.

— Fiți atenți ! ne preveni Toni.

Sfera cu mustați păru să se miște rînjind spre noi. Și, în aceeași clipă, prin deschizătură observai ceva alb. Era ca o umbrelă transparentă și nici n-am observat cînd a dispărut. Mi-am rotit privirea. Pe toată întinderea doar aerul sclikea. Ce poate fi acolo ? Să fi fost doar o părere ? Un mic glob albăstrui plutea deasupra lacului, ca un balon lăsat de-un avion. Apoi păru să se transforme într-o săgeată sclipitoare țîșnind printre copaci.

— Ai văzut, Toni ?

Toni stătea încremenit fără să scoată o vorbă.

— Rămînem aici ! hotărî el într-un tîrziu.

— Și dacă vine spre noi ? tremură glasul Minodorei. Ce facem, Carlo ?

— Rămînem ! spuse și Carlo privind uluit cînd spre Toni, cînd spre lac.

Am stat acolo pină seara și am venit și a doua zi și am venit și în celelalte zile...

Ș

**TIȚI** foarte bine că există întâmplări atât de năstrușnice încît le-ai putea lua drept niște născociri cu neputință de crezut. Eu însă vă asigur că am fost martor la tot ce-am povestit. Pot spune că, în unele împrejurări, am fost singurul care am văzut ce s-a petrecut ; pină și lui Toni — neliniștitul nostru Toni — i-au scăpat cîteva lucruri, deși băteau la ochi de la prima înfățișare. De altfel, tocmai această neatenție — greu de înțeles la un om cu firea lui — i-a adus sfîrșitul atât de tragic despre care voi vorbi în capitolul de față.

Sigur, unele întâmplări, cu deosebire acestea din urmă, v-ar putea fi confirmate chiar de Carlo și de Minodora, care-și reveniseră, cum s-a văzut, într-un chip tot atât de miraculos, din starea de letargie cunoscută și pe care, mărturisesc, o consider acum îngrozitoare ! Nu pot să nu-mi amintesc privirile lor goale și frunțile pustiite de scăpărarea gîndului. Povestindu-le cum arătau, ei înșiși se mirau cutremurați :

— De necrezut ! De necrezut ! Dar cum de n-am rămas montanieni ?

Asta m-am întrebat și eu. Ce i-a trezit ?

Enigma am dezlegat-o cu ajutorul lui Toni. Toată dimineața n-am făcut altceva decît să stabilim compoziția aerului. Am judecat așa : de vreme ce intrarea lor în starea de somnolență s-a petrecut dincoace de „centură“, deci datorită aerului montanian, înseamnă că schimbarea s-a produs mai întii în aer. Lucrurile stăteau așa cum bănuiam :

Sosirea astronavei a iscat o asemenea furtună încît porțiuni mari de aer dimprejur au năvălit în aerul Montanei, poluîndu-l.

În cazul ăsta...

— Toni ! l-am zgîlțit eu, în cazul ăsta montanienii au crăpat !

— Stai liniștit, stai liniștit, nu-și lua Toni privirea de pe ecran.

— Dar tu singur spuneai că trecerea unui montanian dincolo de „centură“...

— Presupuneam... Să vedem.. Așteaptă.

Toni îndreptă sonexul spre orașel și diapazonul începu să bîzîie.

— Au sunet ! Inseamnă că sint salvați ! exclamă el. Dar în aceeași clipă fața lui se închise. Mă apropiai de micul ecran. Și simții în inimă un zvicnet. Întregul orașel părea să fie mort.

— Ce spui, Toni ?

Montanienii stăteau lungiți în case așa cum se culcașeră de cu seară. Se vedea însă că se zbătuseră multă vreme ca niște pești rămași pe fundul unui lac secat. Erau cu toții trași la față. I-am privit atent : nu mai semănau unul cu celălalt. Unii erau rotunzi, alții osoși, părul unei femei se revărsa pe o pernă ca un zbor încremenit de corbi, în vreme ce al altuia părea a fi fost o căpiță galbenă de fin.

Îl rugai pe Toni să caute casa directorului fabricii. Îmi făcu semn să mă apropii. Peste o clipă pătrunserăm în curte, apoi în interiorul casei. Directorul zăcea cu fața în sus. Mi se păru bondoc și avea burtă. Alături soția lui, cu părul retezat, îmi atrase atenția prin nasul coroiat și buzele foarte groase. Îmi amintii surîsul cu care mă ruga să-l iert pe 13. „Vă rog să-l scuzați pe 13..“

Montanienii n-aveau acum comun decît starea de amorțire și pijamalele. Absolut toți erau îmbrăcați în pijamale de un albastru viu cu vergi portocalii.

— Să-l căutăm și pe rector, îi spusei lui Toni. Țin neapărat să-l văd. Știi unde stă ? Mă interesa figura nouă căpătată de montanienii pe care-i cunoscusem după ce aerul fusese poluat. Sentimentul era asemănător cu cel pe care-l ai mergînd într-un tren pe întuneric și deodată cei cu care ai vorbit o noapte întregă își arată chipul : cu totul altfel de cum ți-l imaginaseși.

— L-ai găsit ? Poate locuiește în incinta Universității... Toni răsucea într-o parte și în alta sonexul și poate l-ar fi găsit dacă nu ne chema Carlo.

— Veniți ! Hai repede ! Toni lăsă sonexul și sări afară. Alergai după el.

— Ei ? ei ? îl întreba Toni pe Carlo rămas cu Minodora sus pe scări să privegheze, clipă de clipă, nava. Sfera

păru să se despartă în două părți. În vremea asta pluti venind spre noi ceva nedeslușit, stîrnind un fel de viscol. Să fi fost o nimfă, o sirenă zburătoare? Se legăna ușor și observai că-n juru-i era un clopot de sticlă. Pe urmă o văzui bine: subțire și înaltă, aducînd cu un lujer a cărui coroană se revărsa în petalele unei flori misterioase. Închipuți-vă un crin alb cu miini și cu picioare, o nemai-văzută floare vie! Ajungînd deasupra copacilor, îi observai fața: era o femeie! Necunoscută și ciudată. Cu ochii atît de pătrunzători încît îi lăsaî pe-ai mei să se închidă. Trecu pe deasupra noastră cu clopotul ei zburător și se îndreptă spre oraș.

— Sonexul! Sonexul! alergă Toni jos și ieși cu el de sub foaia de cort.

Clopotul mergea lin ca o pasăre dintr-acelea care nu-și mișcă aripile cînd zboară. Aerul se involbura însă ca la trecerea unui avion. Îl simțirăm pe față, ba lui Carlo îi zbură și șapca.

De unde și cînd a pornit spre noi această ființă cerească? O urmărirăm cu ochiul liber, apoi cu ajutorul sonexului.

La Arcul de Triumf se opri. Îl cercetă o clipă rotindu-se de-asupra-i de cîteva ori. Apoi o văzurăm intrînd pe sub el — regină în orașul mort. Trecea acum pe deasupra arterei principale, lăsînd în urmă-i valuri de aer agitat și pîrînd a fi purtat o lungă și tremurătoare trenă albăstruie.

— Fantastic! șopti Minodora.

— Ce vrea să facă? Unde s-o fi ducînd? întrebă Carlo.

Toni nu răspunse. Fața lui era atît de concentrată încît ai fi zis că e cioplită în piatră. Nici o fibră nu i se mișca. Abia într-un tîrziu îl auzirăm făcîndu-ne atenți:

— Montanienii! Priviți-i!

Ne vîrîrăm ochii în ecran.

Mai întîi s-a stîrnit un fremăt. Era ca și cum pe o plajă încremenită trece deodată o furtună răscolind nisipul. În paturile lor montanienii au început să-și scuture umerii, apoi au sărit în picioare și au ieșit pe verande și în grădini, ducîndu-și mîinile la ochi. Bărbații nu s-au putut stăpîni și au ieșit în stradă, alergînd buimaci de-a lungul trotuarelor, uitînd, pentru întîia oară, de perechile lor.





— Splendid... Splendid... O, ce splendoare ! biiguiau ei copleșiți de admirație.

Mi-am dat atunci seama că Fantasma, deși din alte spații, era totuși numai o femeie. Simțindu-se adorată, ea se plecă ușor și cu gestul unei mari vedete le trimise tuturor surisul ei necunoscut vreodată, de un farmec atât de cuceritor încât montanienii își duseră mâna spre inimă vrînd să-i arate prin asta că-i vor rămîne, din adîncul sufletului și pentru totdeauna, devotați.

Se ridicară și impresia mea de mai dinainte se cimentă acum în certitudine : montanienii erau acum alții. Nu numai că fiecare era acum altfel construit : unul înalt, altul scund, altul de-a dreptul pipernicit, altul masiv, altul îngroșat pînă peste poate... Dar și discuțiile lor erau contradictorii : unul își spunea o părere, altul alta, unul venea cu o ipoteză, altul i-o răsturna :

— Credeți că-i de pe Venus ?

— Aș, pe Venus nu-i viață !

— Atunci de pe Saturn ?

— De-acolo, nici atât !

Din clipa aceea Fantasma trecu mereu pe deasupra orașului, părul ei din petale fiind cînd dus în sus, cînd plutitor ca lotusul pe ape.

Eu priveam ținîndu-mi toată vremea ochii holbați și gura căscată spre marele ecran. Carlo se amuza.

— Ai avut o idee nemaipomenită ! îmi spuse el. Te felicit. Puteam să trec prin viață fără să văd Montana.

— Felicit-o pe ea, îi arătai spre Minodora.

— De ce ? întrebă Minodora. Tu ne-ai adus aici !

— Ba tu ! Ideea a fost a ta !

Ne așezarăm pe scări și-i povestii lui Carlo cum s-a născut ideea. Și din ce pricină. Și ce voiam să facem.

— Ce-ar fi să pescuim ? îi spusei lui Carlo.

— În lac ? tresări el cu gîndul la sferă.

— De ce nu ? făcui eu pe viteazul. Dacă nu vrei... Mai încoace este un pîriu. Curge prin lăstărișuri și e plin cu păstrăvi.

— Chiar plin ? I-ai văzut tu ?

— Un păstrăv, doi, tot prindem, risei eu. Îl luăm și pe Toni. Dar unde-i Toni ? Hei, Toni, unde ești ?

Urcai după el în foișor. Aparatele erau oprite și Toni nicăieri. În spate auzii un foșnet și îl văzui pe o movilă lingă un ciot de copac purtînd un fel de mască. În fața lui,

la numai cîțiva metri, plutea Fantasma. O vedeam acum și mai deslușit : se uita cu interes la Toni și ochii îi erau oblici. La început nu-nțelesi o iotă din ce se petrecea, ci abia mai tîrziu cînd Toni își dădu masca jos. Nu era chiar mască, ci un aparat cu care-o studia. Privirile lor se întîlniră. Fantasma pluti spre el și-și strinse, intrigată, buzele subțiri.

— În genunchi ! păru ea să-i spună, desigur, obișnuită c-o astfel de primire. Dar Toni rămase neclintit privind-o țintă-n ochi. Își puse masca și începu, din nou, s-o studieze. Gestul acesta o-nfurie cumplit. Își ridică mîinile ca într-un dans și se lăsă în jos și părul de petale se revărsa înfrigorat pe umeri și genele îi tremurară lung. Oricare altul și-ar fi dat ce avea mai de preț s-o vadă atît de aproape ! Numai Toni rămase ca o stană cu ochii măștii îndreptați spre ea.

Mi s-a-ntîmplat o dată să văd o scenă asemănătoare între o păuniță și-un gînsac, pe malul unei ape din grădina unui crescător de păsări. Toni se comporta întocmai ca gînsacul. Desigur că Fantasma, cu clopotul ei, l-ar fi putut izbi să-l învețe minte. Dar Fantasma nu se coborî chiar pîn-acolo. Îi întoarse spatele și dispăru. Nu însă spre pădure și nici spre orașel, ci pe după copacii ce înconjurau nava. Într-un cuvînt, s-a dus la ea acasă și eu mi-o-nchipuiam mușcîndu-și unghiile ei din muguri și spărgînd, de ciudă, oglinzile în care se privea.

Cînd am ajuns la rîu, Minodora aproape se bronzase, iar Carlo prinsese șase pești. Alături ardea focul să-i pună la proțap.

— Îi pîrpălim ? Înfige-i tu în țeapă, se-nveseli el. Prinseră încă trei. Trei și cu șase nouă.

— Hai să mai prindem trei, rîse Minodora.

Mai pescuirăm trei. Trei și cu nouă doisprezece. Și cu patru șaisprezece.

— Ajunge, spusei eu. De fiecare cîte patru. Cine mănîncă mai mulți ?

Am făcut focul în fața cortului și i-am înfipt în bețe. Masa ne-a fost o buturugă.

— Destul de gustoși, plescăi Carlo. Nu, Toni ?

Toni, îngîndurat, nu-l auzi. Îl curăța de solzii innegriți și uneori mîncă și cîte-un os.

Seara, tîrziu, mă-mpinse cu piciorul.

— Vrei să-ți arăt ceva ? îmi spuse la ureche.

Îmi frecai ochii.

— De ce nu dormi ? nu-mi convenea mie că mă scula și ținea și lumina aprinsă.

— Ascultă.

Dintr-un mic aparat se auziră sunete. Era ca un tril, ca trilul acela de vioară pe care-l surprinsesem c-o săptămână în urmă, când Toni descoperise jeturi în clopot.

— Ți amintești ? Al ei era glasul, iar tunctul, al navei.

— Al ei ? îmi sări somnul.

— Da, al ei. Nava venea spre noi, și ea încă de-atunci ne-a avertizat : „Vin, vin, vin, vin, vin...“. Fantastic ! Fantastic ! Vorbea în șoaptă Toni. Voi fi oare în stare să-i descifrez limbajul ?

— Imposibil ! îi spusei.

— Nu, nu-i imposibil ! asculta atent Toni trilul de vioară. L-am înregistrat azi. Știi ? — se apropie el și se întinse cu fața-n sus, pe palele de fîn pe care dormeam — azi am vorbit cu ea.

— Cu cine, Toni ?

— Cu ea... cu Fantasma...

— Ai vorbit ?

— Aproape... Aproape am vorbit... îi auzeam eu șoaptele zburînd spre căpriorii foii de cort.

Ploua. Bura ușor, și Toni se ridică și ieși.

— Unde te duci ?

Cînd se întoarse, avea fața udă și-nțelesei că nu voise decît să-și țină o clipă fruntea în drumul picăturilor. Se așeză și se întinse la fel, cu fața-n sus.

— Necunoscută privire... șopti el. Voi fi în stare oare ?

— Ce să fii, Toni ?

— Nici copacul nu-l poți cunoaște... Nici ce-i în iarba verde și nici în finul pe care dormim nu poți să știi exact ce e... Există o graniță absolută între noi și copaci. Și poate și copacii își spun la fel despre noi.

Toni vorbea și șoaptele lui semănau mult cu ploaia înceată de-afară. Se făcuse răcoare. Era chiar rece.

— Să fac focul, Toni ?

Îi pusesem întrebarea ca și cum el ar fi avut febră. S-a ridicat și s-a dus lângă aparate și nu s-a mai mișcat de acolo toată noaptea. Eu am dormit puțin, după ce m-am răsucit în fel și chip, vorbindu-mi mie însumi și adresînd-

du-mă din cînd în cînd lui Toni. „Crezi, Toni ? Crezi ?” Iar afară n-a încetat o clipă răpăitul ploii. Dimineața m-am trezit într-o furtună de exclamații :

— Evrica ! Evrica !

— Ce e, Toni ?

— Eram sigur... Eram sigur !... Așa trebuia să fie ! striga el și sărca într-un picior. Ei bine, domnule, află că sînt fericit !

— Fericit, Toni ?

— Da, da, mă simt în al nouălea cer, și nu e doar o vorbă, ea vine de pe Astrid... Știam, eram sigur că trebuie să fie de pe Astrid... Ea e *Astrid*, mă înțelegei, *Fantasma e Astrid* ! Așa am să-i și spun. N-am s-o numesc *Fantasma*, ci *Astrid* ! Vrei să faci focul ?

Afară era soare, era chiar un soare destul de puternic, razzele lui îmi încălzeau picioarele, întocmai ca o sobă.

— Dacă nu, îl fac eu, îmi spuse Toni ieșind. Mă uitai prin deschizătura foii de cort. Toni rămăsese în mijlocul poienii și privea spre Foișor. Scosei puțin capul și-o văzui acolo în vârful scărilor pe Minodora. Și mi se păru că-i făcuse un semn, iar ea îi răspunse : „Nu acum, nu acum !” sau așa ceva.

Toni își lăsă fruntea ca și cum i-ar fi spus : „Lovește-mă, o merit ! Uite, ia o piatră și lovește-mă !” Se aplecă și își umplu brațul cu așchii și veni cu ele în cort.

Focul se aprinse vîlvătaie și flăcările lui băteau pînă sus, în foaia de cort, și Toni le urmărea cu o privire fixă și semăna acum cu un diavol.

— Parcă ai fi un diavol ! îi spusei.

— Un diavol fericit, izbueni el într-un rîs straniu.

Mă decisei să i-o spun de-a dreptul :

— Nu crezi că ai febră ?

— Febră ?

— Da, Toni, părerea mea este că ai febră. De ce-ai ieșit în ploaie ? Nu trebuia să ieși ascară în ploaie.

Îmi adusesem aminte că seara Toni ieșise din cort și eu crezusem că ieșise numai așa, să stea în ploaie, dar mă gîndeam că s-ar fi putut ca tot atunci să fi ieșit din foișor și Minodora. Nu trebuia să ieși aseară în ploaie ! am repetat eu.

Cuvintele mele l-au afectat puternic. Nu-mi mai vorbi. Se chirci lingă foc, urmărind jocul flăcărilor, ca și cînd ar

fi așteptat ca din clipă în clipă să explodeze ceva. M-am dus lângă el.

— Toni, ce-i cu tine? Nu cumva te-ai îndrăgostit?

Ceea ce i-am spus părea să fie tocmai ce-i lipsea ca să poată să-mi mărturisească. Și-a împreunat palmele și, fără să fi observat când, le-a deschis, ținând în ele un cărbune aprins. Îl legăna dintr-o parte în alta, ca pe un soare mic, căruia nu voia să-i mai dea drumul.

— Te-ai îndrăgostit! am spus mai mult pentru mine.

El m-a apucat de bărbie și m-a privit trist. Atunci am văzut foarte de aproape ochii lui plini de lacrimi. Și semănau atîta cu ochii de demult ai Minodorci!

— Dacă ești sigur că te iubește și ea, spune-i.

— Am să-i spun.

— Dar ea iubește un alt bărbat. Pentru el a venit aici. Dacă vrei, îți povestesc totul. Nu se poate, Toni. Trebuie să-ți stăpînești sentimentele! Nu se poate!

— De ce să nu se poată? se apropie el mult de mine și-mi prinse iar bărbia între palmele lui prelungi. De ce? Și cine-i bărbatul?

— Îl știi!

— Nu-l știu! Și nu poate fi nimeni în afară de mine.

— Ești egoist!

— Sînt.

— Și încrezut!

— Și.

— Și visător!

— Și, și, și... se ridică Toni.

— Nu-ți dai seama că e imposibil?

— Nu, nu e imposibil, se așeză el scăzîndu-și vocea. I-am văzut ochii. Aproape că mi-a spus că mă iubește! Înțelegi! Ascultă, îmi vorbi Toni cu vocea la fel de scăzută. Am crezut întotdeauna că eu sînt mort pentru dragoste. Că nu mai exist. Că trebuie să mă ocup numai și numai de aerul Montanei. Dar a venit ea. Și toată ființa mea a strigat cit a ținut-o puterile: „Te iubesc!“ Chiar în clipa în care a apărut am simțit c-o iubesc. Și poate și mai înainte de a veni. Bănuiam că o să vină. Dar că voi putea s-o văd, nu! S-o văd cu ochii mei! Înțelegi?

— Înțeleg, înțeleg, mi-am amintit eu drumul de la

gara aceea ascuțită pînă la apa lacului și mi-am adus aproape de frunte figura lui de-atunci, expresia de pe fața lui agitată, graba și neliniștea cu care alerga într-o parte și-n alta, cearta cu avocatul și refuzul de-a merge la cofetărie și grija cu care a apărât-o și tot ce a urmat. Și mi-am adus aminte și de Minodora, de momentul în care fața i se împurpurase ca de-o vinovăție și nu voise să rămînă cu el. „Merg și eu cu voi“ — spusese și ea și abia acum înțelegeam de ce.

— Înțeleg, Toni, dar trebuie să înțelegi și tu. Minodora îl iubește pe Carlo. Ți-am spus : pentru el a venit aici, ea e soția lui și e îndrăgostită.

Toni m-a privit buimac. Mi-a luat miinile și a început să mi le scuture cu atîta putere încît am simțit că inima era gata să-mi sară din loc.

— Minodora ? rîdea Toni cu hohote. Minodora e o femeie frumoasă, dar nu de ea sînt eu îndrăgostit.

— Dar de cine, Toni ? rîsei și eu, eliberat de spaimă.

— De ea... De Astrid... Nu ți-am spus ? Fantasma e Astrid !

Ochii-mi încremeniră. Și gura. Mi-o simții căscată și cerul ei se-mpreună cu cerul de-afară.

— Crezi... ?

Toni mă opri, punîndu-mi palma pe gură.

Se aplecă și strînse cărbunii cîntînd încet.

După-amiază am urcat cu Carlo și Minodora în oraș. Prinsesem raci și ne trebuia vin.

O, cum arătau străzile Montanei !

La început, femeile montaniene se umpluseră de ură : „Dezmățata, goala și nerușinata“ le zăpăcise bărbații. Dar mai apoi ura lor s-a transformat într-o inițiativă demnă de toată lauda : „De ce n-am fi și noi ca ea ?“

De pretutindeni se iscau mlădieri și ondulații. Se purta socet, meredit, cané, merizol, nisadă și minijup, totul conceput, croit și cusut după modelele Fantasmei, ultimul lăsînd să se vadă cu claritate formele genunchilor. Cit privește părul, el era ceea ce sînt pentru natură norii : mereu altcum, mereu în altă poziție și culoare. Am văzut păr negru, păr blond, păr roșcat, păr roșcat-azuriu, păr roșcat-

arămiu, păr verde, păr verde-platinat, păr albastru, ba chiar și păr fără nici o culoare. Nici măcar pentru o secundă o montaniană nu mai era la fel cu cealaltă.

Ne plimbarăm vreun sfert de oră pe străzile pestrițe, apoi intrarăm într-un restaurant deschis în urma sosirii Fantasmei și umplurăm damigeana cu vin roșcat de munte. Eram veseli, niciodată nu fusesem atât de veseli, poate și din pricină că, din când în când, coborînd poteca, mai sorbeam din licoarea de neînlocuit.

— Opriți-vă, ne spuse Minodora. Să stăm puțin pe iarbă, e-atît de verde iarba !

Nici eu, nici Carlo și nici Minodora n-ar fi putut să-și închipuie că popasul acela avea să ne ferească de cel etern, de moarte.

— Ai fi putut să știi, Minodora ?

— Nu, nu, vorba ea înfiorată, aș fi vrut să stăm... nu puteam să știu... n-aș fi avut cum să știu. Doream numai să ne așezăm puțin. Mă simțeam amețită.

Eram sus, în marginea pădurii, și soarele a căzut, deodată, în lac. Deasupra lui s-a ridicat un nor uriaș și s-a făcut ghem, și s-a topit, și în urma lui cerul s-a întunecat. Și tot în clipa aceea o diră orbitoare a străbătut văzduhul, și pămîntul a început să se învîrtească cu o viteză de un milion de ori mai mare decît cea cu care se rotea de obicei ; sau nu pămîntul, ci diră aceea care l-a șfichiuit, l-a cuprins apoi ca într-un cerc de fulgere și au țîșnit în aerul de scară hipopotami cu aripi, cămile descocoșate și palmieri cu rădăcinile în sus. Ne-am lipit de iarbă și ne țineam de ea să nu ne răsturnăm în prăpastia adîncă ce se căsca sub noi.

Apoi totul s-a oprit. Damigeana zăcea cu gura-n jos și vinul se scursese ; el era acum un pîrîiaș de sînge.

Din lac soarele și-a scos un ochi de foc și ne-a umplut de groază : „Uitați-vă !“ — părea el să ne spună plimbîndu-și reflectorul pe locurile-n care cîndva fuseseră o Navă, o Fantasmă, un Foișor și un Toni.

Plinsei încet precum odinioară cînta Toni :

Nori în amurg grăbind spre alte zări,

În aur licărind, fum se destrămă...

Pălinad, soarele trecu dincolo de ape și valea se umplu de întuneric, lăsînd doar sus pe cer o stea funerară. Ne întoarserăm tăcuți și triști în oraș și colindarăm de la un capăt la altul străzile lui pustii. Cuprinși de spaimă, montanienii se închiseseră în case.

I-am văzut dimineața, tîrziu, ridicînd cu teamă stercurile. În cele din urmă și-au reluat viața lor, fiecare bucurîndu-se în sine că tragică întîmplare nu i se petrecuse lui.

Cînd coborîrăm, arborii ne-ntîmpinară palizi și iarba încă mai tremura de zguduirea prin care trecuse. În locul foisorului era acum o prăpastie îngustă, întinzîndu-se într-o parte și în alta, ca o tăietură nesfirșit de adîncă, prin care insula părea să se fi despicat în două : de o parte orășelul cu montanieni și de alta lumea fascinantă a lui Toni, pierită odată cu misterioasa aeronavă. Și auzeam glasul acela necunoscut, gemînd și suspinînd în triluri de vioară și vedeam și jeturile-n clocot și dîra luminoasă, și chipul lui Toni, care părea să strige : Montanieni ! Gîndiți ! Vișați ! Aceasta-i fericirea !

Dar toate acestea se petreceau numai în imaginația mea. Valea era tăcută și arsă.

Singura urmă din tot ce fusese era un aparat de fotografiat pe care-l găsirăm agățat de ciotul carbonizat al unui copac : nu era aparatul, ci numai învelișul lui, o cutiuță mică din piele împletită. O scuturai : dinăuntru căzu un plic pe care era trecut numele meu, dar cînd îl deschisei hîrtia era albă.

Ne pregătirăm de plecare pentru a doua zi, cînd prin Genziana avea să treacă un tren. Cu o clipă mai înainte, însă, la Montana sosiră savanți din toate colțurile lumii. Unul dintre ei, despre care se spunea că făcuse din niște oase, închise într-un mormînt de piatră cu peste șase mii de ani în urmă, pe faraonul viu care fusese, veni la mine însoțit de rector.

— L-ai cunoscut ? Povestește-mi !

— N-am ce să spun, nu vrusei eu să-i tulbur memoria.

— Cine era în aeronavă ?

— Nu știu, simțeam eu nevoia să urlu și să plîng.

— O iubea ?

Izbucnii :



— Da, da, da !

Sărmanul meu Toni ! Eu știu ce înseamnă asta. Mi-am lăsat capul în pământ.

— Și ea ?

— Și ea !

— Și el știa ?

— Știa. Era singura făptură de care s-a simțit atras. Ca o crenguță de o cascadă.

— Intocmai... Intocmai... tremurată buzele savantului.

— Era o seară neagră, fără ghețuri și fără foc și toate acestea trecuseră-n el.

— Intocmai... Intocmai... repetă savantul. Așa a fost.

— Noi eram în oraș s-aducem vin... Plecasem eu, Mi-hai și Minodora, prietenii mei. Și eram peste măsură de veseli.

— Și el ? L-ați chemat ?

— Nu, nu. N-ar fi venit. Era cu ea, cu Astrid.

— Și ea ? I-a spus ?

— I-a spus ! A coborît în iarbă și i-a spus că vine dintr-o altă lume, din Antimaterie și că vor muri. Că apropierea le va fi fatală.

— Intocmai... Intocmai... își duse savantul palmele la frunte. Altfel nu putea fi.

— Vom muri ? Fie ! s-a bucurat Toni. Ea a ieșit din clopot. Sărutul lor n-a fost decît o clipă. O clipă dintr-o clipă.

— Pot să văd scrisoarea ? mă întrebă savantul cu un glas adînc și rugător.

— Nu-i decît o hirtie albă, îi spusei. I-o dădui.

Savantul scoase lupa. Nu se vedea nimic. O unse atunci cu o soluție, țînînd-o pe genunchi. Una cite una apărură literele albastre.

În timplă m-a lovit brusc un gînd, care mi-a dat o senzație de fericire : Toni îmi scrisese cu adevărat ! Nici o comoară nu mi-ar fi trebuit decît două cuvinte de la Toni. Generos, el îmi lăsase însă nu două cuvinte, ci două fraze-ntregi.

Iată-le : „Am observat că ai obiceiul să rămii adesea cu gura căscată. Ai grijă cum o închizi : ferește-te de muște !”

E greu să găsec pe cineva care să-mi spună cum arăta în clipa aceea chipul meu neliniștit și buimac. În afara oricărei îndoieli e însă faptul că aveam gura căscată și ochii holbați.

**Nu cred ! Nu cred !** îmi scuturai eu capul plin de revoltă. Scrisoarea asta nu poate fi de la Toni ! Trebuie să fie o glumă, un joc... dă-mi-o !

Savantul izbucni într-un rîs straniu.

Își bătea cu palmele genunchii și ridea într-un chip în care n-au văzut să rîdă nimeni niciodată :

— **Nu vezi că tot ce ți-a trecut prin cap e o fantasmagorie ?**

Gîndește-te puțin : dacă nava ar fi fost din lumea antimatieriei de care vorbești, n-ar fi sărit ea în aer de îndată ce s-ar fi întîlnit chiar cu aerul însuși ? Ce rost mai are atunci sărutul ? E aici o greșeală de neiertat. O înțelegi ? De altminteri ai mai făcut, în povestirea dumitale, și altele. Și destul de grave. Dar eu te iert.

E un vis, și visul se iartă.

Gura care îmi era căscată s-a căscat acum și mai mult :

— **V-am vorbit într-un mod cu totul serios !** i-am spus surprins de tonul și comportarea lui. Cine-a spus că am visat ?

Savantul nu apucă să-mi răspundă ; în clipa aceea îmi atrase atenția risul Minodorei.

Era la fereastră, o deschisese larg și ridea în hohote și își dădea părul într-o parte. Terasa se lipi, la loc, de zid. În deșertul din care veneam, începură să răsară, ca din nisipuri, lucrurile de care foarte anevoie mă puteam despărți : masa cu sertarele ei și aerul dintre mine și fereastră aceea.

— **Ce sînt fanteziile astea ?** mă rățoii, gata să arunc într-acolo cele mai aspre cuvinte.

Mă ridicai, pusei la loc scrisoarea, nu înainte însă de a fi mototolit-o bine, și împinsei colivia, pe sfoară, înapoi.

Dar colivia se opri la mijloc, și ea rîdea, rîdea, rîdea...

*S F I R Ș I T*

## *ENIGMELE PLANETEI MARTE, MAREELE ȘI DERIVA CONTINENTELOR TERESTRE*

### Mareea combinată pe astenosferă

Mai târziu, Michelson a imaginat o metodă de a măsura direct înălțimea mării de uscat. A găsit o valoare aproape dublă : 35 cm. Rigiditatea Pământului a scăzut acum pînă la aceea a... oțelului. Mai recent s-a măsurat la Moscova o înălțime și mai mare : 50 cm.

Problema a fost studiată mai îndeaproape în Anul geofizic internațional. Au fost observate două lucruri :

— Marea de uscat diferă de la poziție la poziție. Uneori se ivesc diferențe mai mari chiar la distanțe mici. Pare că scoarța Pământului este formată din plăci care nu sînt bine sudate între ele și care, sub impulsul forțelor de maree, se înclină diferit, plutind pe un strat viscos, ca stoiurile de gheață pe apă. Stratul acesta a fost numit astenosferă.

— Marea de uscat sînt mici în apropierea țărmurilor și cu atît mai mari cu cît sîntem mai departe de oceane. Ca și cînd masa valului de apă ar apăsa fundul, forțîndu-l să se lase ceva mai mult în astenosferă. Din această cauză, în zona țărmurilor, uscatul se ridică ceva mai puțin la maree.

Așadar, astenosfera este un înveliș oarecum plastic sau viscos pe care plutește toată scoarța terestră (continentele și fundul oceanelor). La modificarea echilibrului, zonele a căror greutate scade se ridică, iar cele a căror greutate crește coboară. Astfel fundul oceanelor urcă sau coboară după înălțimea apei.

Intervine un fapt care complică problema : marea de uscat nu poate fi studiată independent de cea de ocean. Pentru a găsi valoarea adevărată a rigidității Pământului trebuie să adoptăm un nou model : o „maree combinată”, care să țină seama simultan de comportarea oceanului, a scoarței și a astenosferei. Dificultățile de calcul m-au forțat să simplific la extrem acest model. De aceea, rezultatele cifrice sînt aproximative ; totuși, concluziile teoretice rămîn destul de precise pentru a putea calcula valoarea mării Marte-Phobos (despre care vom insista mai tîrziu).

Iată condițiile după care am stabilit modelul de calcul :

— Marea alungește interiorul Terrei în direcția Lunii și în sens opus.

— Scoarța, prin faptul că este rece, reprezintă un înveliș tare și oarecum de sine stătătoare al mantalei (pătura mai adîncă a Pământului), pe care plutește urmîndu-i mișcările.

— Oceanele, cu extrema mobilitate a apei, ondulează după marea mai repede decît mantaua. Creșterea de nivel produce apășări suplimentare asupra scoarței abisale, care se infundă în astenosferă (pătura superioară a mantalei) ca într-o saltea elastică.

— În astenosferă, forțele de sub oceane trebuie să se echilibreze permanent cu cele de sub continente.

Și iată simplificările pe care le-am adoptat :

— Înălțimea mării de uscat, diferită în fiecare punct al continentelor, poate fi înlocuită cu o înălțime medie, aceeași pentru întregul uscat. Am adoptat pentru oceane și continente următoarele valori :

Înălțarea oceanului față de fund = 76 cm

Înălțarea scoarței = 34 cm

Înălțarea absolută a oceanului (față de centrul Pământului) = 76 + 34 = 110 cm.

— Forțele de maree sînt puternice la suprafața Pământului și scad repede cu adîncimea. De aceea, efectele lor depind în special de caracteristicile straturilor superioare ale Terrei și prea puțin de zonele foarte adînci.

Prin această metodă de calcul, a rezultat rigiditatea Terrei :  $E = 2\,500 \text{ kg/mm}^2$ .

Așadar, am scăpat de acele valori neverosimile care făceau Pământul mai rigid decît oțelul. Scoarța terestră are acum rigiditatea unor roci slabe, adică seamănă exact cu ceea ce este : roci de bazalt și de granit fisurate.

Pentru ipoteza mea, scăderea lui  $E$  de la 80 000 la 2 500  $\text{kg/mm}^2$  are o mare însemnătate : marea de uscat devine posibilă și pe Marte\*. Prin aceasta am înlăturat o primă dificultate. Valoarea găsită este însă valabilă numai pentru mișcările mareice. Alte feno-

\* O rigiditate de 2 500  $\text{kg/mm}^2$ , caracteristică, după cum vedem, scoarțelor planetare de tip terestroid (cu roci bazaltice și granitice), permite mici undulații de maree chiar în cazul unor forțe atît de reduse ca influența lui Phobos asupra lui Marte. Într-un articol al său din 1968, Albert Ducrocq consideră că marea de uscat a lui Marte ar fi de o mie de ori prea mică pentru a explica irinarea lui Phobos. După cum am văzut însă, cauza acestei concluzii (după mine eronată) constă în supraevaluarea rigidității lui Marte și în subevaluarea masei lui Phobos.

mene geologice acționează diferit asupra unei planete extrem de complicate în adîncul ei. Astfel, în cazul Terrei, pentru undele seismice cu o durată de fracțiune de secundă coeficientul de elasticitate este de 30 000—40 000 kg/mm<sup>2</sup>, în timp ce pentru mișcările orogenetice \*, cu durata de mii și zeci de mii de ani, acest coeficient este zero. E limpede acum că mările cu perioada de 6 ore se înscriu într-o situație intermediară.

## Deriva de plăci a continentelor terestre

O a doua dificultate de calcul a fost determinarea unghiului de pierdere  $\tau$  în cazul mării exclusiv de scoarță (Marte n-are oceane). Pe Terra am văzut că există două mări, de ocean și de scoarță, cu mecanisme diferite. Din întîrzierea de rotație a Terrei se poate determina numai un  $\tau$  global. Pentru a-l putea separa în unghi de uscat și unghi de ocean, trebuie evaluat raportul dintre pierderile de putere prin înălțarea oceanului și pierderile prin înălțarea uscatului. Cunoaștem acțiunile mării oceanice. Mi-am îndreptat deci atenția spre lucrul mecanic îndeplinit de marea de uscat. Am avut surpriza să găsesc efecte cu mult mai mari decît m-am așteptat. Iată cîteva pe care le consider mai importante :

1. *Fluctuația de poziție.* Cine a privit un patinator ce se învîrtește rapid pe virful patinelor a observat că, în momentul în care patinatorul își întinde miinile lateral, rotația lui scade. Dimpotrivă, ea crește foarte mult atunci cînd omul își strînge mîinile lîngă corp. Un fenomen similar apare și la ridicarea și coborîrea suprafeței Pămîntului prin mări. Să considerăm, spre exemplu, o navă ancorată cu prora spre răsărit, într-un port liniștit, fără vînt, fără curenți, dar supus fluxului și refluxului. Odată cu rotația Pămîntului, merge și ea spre est împreună cu portul și cu toată suprafața terestră. În cursul fluxului, nava tinde să-și mențină viteza, datorită inerției. Distanța ei la centrul Terrei a crescut însă cu un metru. Prin aceasta, viteza unghiulară a vaporului a scăzut cu o cantitate foarte mică. Dar înălțarea durează mult : 6 ore. Nava rămîne treptat în urma ancorei sale. Tot astfel, va tinde să se deplaseze în sens contrar odată cu refluxul. Cu un cuvînt, va suferi mici „fluctuații de poziție” față de port, care, împreună cu toată suprafața Terrei, înaintează cu o viteză medie. Devierea vaporului de la poziția medie va fi de aproape 80 cm. Datarită fluxului, se retrage cu 80 cm ; datorită refluxului avansează cu 80 cm. Mișcarea este aproape un cerc similar celui descris de manivela bielei de la roata locomotivei cu aburi. Axul roții merge cu viteză constantă, ca scoarța Terrei. Manivela coboară prin fața axului și suie prin spatele lui. De aici rezultă două consecințe :

a) Deși, în general, poate fi socotită fixă, scoarța terestră are totuși un coeficient de rigiditate care o face ca, sub impulsul unei presiuni sau forțe, să răspundă cu mici mișcări. Ea se reazemă pe astenosferă, a cărei viscozitate permite astfel de fluctuații orizontale

\* Ridicări și coborîri ale uscatului care duc la formarea munților.

de poziție : foarte mici, probabil de câțiva milimetri, foarte încete, cu perioada de 12 ore, dar foarte rapide față de viteza de deplasare a continentelor, care este de 2—3 centimetri pe an. Dacă am putea filma cu o asemenea viteză mișcarea scoarței încît deplasarea continentelor să devină vizibilă, oscilația mării de uscat ar fi atît de vertiginosă, încît scoarța ar semăna cu o placă vibrantă. Am vedea-o făcînd 730 de vibrații în timp ce avansează cu 2—3 centimetri. În această situație, continentele se pot plimba aproape fără efort, ca pe o bandă transportoare.

b) Sub scoarță, astenosfera este o zonă cu proprietăți apropiate de acelea ale unui lichid viscos. Aici, rotația de tip „manivelă de locomotivă” se poate dezvolta sub formă de vârtejuri localizate pe alocuri în funcție de neomogenitățile masei. În adevăr, într-un lichid în mișcare se produc lesne curenți rotitori, care pot fi opriți extrem de greu. Cine nu crede să încerce să oprească turbionul care se formează la golirea unei băi. Dacă în astenosferă apar frecări mai mari în partea dinainte a vârtejurii, el va antrena materialul mai rece de sus în zonele mai calde de jos, topindu-l și împrăștiindu-l. Dimpotrivă, dacă frecările survin în partea din spate, materialul fierbinte este antrenat în sus, unde se răcește. Asemenea mișcări pot duce la înălțări sau scufundări ale scoarței : sînt tipic orogenetice \*.

Puterea mării terestre (adică acei 1,5 sau 2 miliarde de cai) este suficientă pentru întreținerea mișcărilor orogenetice. Din această energie, numai 3 sau 4 procente sînt transferate asupra Lunii, restul se consumă pe Pămînt. Un mic calcul arată că pentru a ridica o placă de suprafața României, grosă de 100 km, cu densitatea 2,8 la o înălțime de 3000 m și într-o durată de 84000 de ani, ar fi necesar un motor cu o putere de un miliard de cai. În realitate, mișcările orogenetice sînt și mai lente decît în exemplul de mai sus și deci puterile în joc sînt mai mici.

2. *Intinderea scoarței.* Am văzut că prin marea de uscat Pămîntul se alungește, trecînd de la o formă sferică la o formă de elipsoid alungit. Prin aceasta, suprafața lui crește din două motive : o dată datorită sporirii volumului, a doua oară deoarece forma sferică reprezintă volumul de cea mai mică suprafață. Orice deformare a unei sfere îi mărește suprafața, chiar dacă volumul se păstrează constant. Iată de ce mările înlînd scoarța terestră, care poate fi comparată cu o coajă dură ce acoperă un miez mai moale. Rocile din care este formată scoarța rezistă mult mai puțin la întinderi decît la comprimări. Intinderea ar fi extrem de mică față de întreaga suprafață a Pămîntului, însă intervine un fapt care agravează mult situația : scoarța terestră n-are o grosime constantă : sub continente ea atinge 100—150 km, sub oceane abia 5—10 km.

Rezultatul îl putem deduce dacă încercăm să întindem un elastic. Atît timp cît secțiunea elasticului este constantă, el se lungeste și se strînge ușor ; acolo însă unde ea este subțiată, lungirea crește foarte mult, în timp ce restul elasticului nu se mai întinde de loc. După cîteva încercări, elasticul se rupe, deoarece în locul sub-

\* Vezi articolul „Destinul munților și continentelor” de Marcian Bleahu (în revista „Știință și tehnică” nr. 5/1971).

fiat materialul obosește mult mai repede. Acestea sînt motivele pentru care cred că se produc fisuri în zonele submarine, cu scoarță subțire, ceea ce ar putea constitui cauza *rifturilor*, aceste canioane de pe fundul oceanelor.

Mareea de uscat care înalță un continent trage scoarța de sub ocean \*. Procesul se repetă mereu (de două ori pe zi), pînă cînd se deschide o fisură. În ea invadează materialul topit din adînc. Refluxul (de uscat) tinde să închidă fisura, strivind materialul care a invadat-o : o parte din el este împins înapoi în jos, alta în sus, formînd munții submarini, care mărginesc rifturile, iar ceea ce rămîne pe loc nu mai îngăduie celor două părți să se apropie ca mai înainte. La început au predominat tracțiunile de maree suitoare, pe urmă le-au luat locul împingerile de maree coboritoare, ce tind să îndepărteze continentele între ele. Efectul de bandă vibrantă ajută această derivă.

Pînă la redeschiderea unei fisuri trece, probabil, un timp îndelungat, deoarece, deși masele în joc sînt imense, fluctuațiile de poziție sînt infime. Nu-i exclus ca ruperile să se producă mai mult în momentele de maximă maree, în timpul Lunii pline.

Rezultatul final ? Îndepărtarea plăcilor una de alta și, pe alocuri, ciocniri între ele. Se pare că, în prezent, Pămîntul este împărțit în șase plăci mari. Africa, spre exemplu, formează una dintre aceste plăci ; ea se îndepărtează și de America de Sud, și de Asia. Marea Roșie tinde să se lărgească, Mediterana să se îngusteze.

Puterea mareelor este suficientă și pentru efectuarea acestui proces geologic. De pildă, spre a deplasa cu viteza de un centimetru pe an suprafața tuturor continentelor luate la un loc, considerînd că sînt formate din lespezi groase de 100 km, de densitate 2,8 și opunînd o frecare de fund de 1%, este necesară o putere de 1,8 miliarde de cai. Viteza de 1 cm pe an duce la îndepărtări relative de 2 cm între continente cu direcții de mișcare opuse. În realitate, puterea consumată este mai mică, deoarece nu se deplasează toate continentele (spre exemplu, Asia s-ar părea că stă pe loc).

Sudarea între ele a plăcilor nu este posibilă ; la fiecare 12 ore marea rupe legăturile ce n-au avut timpul să se rigidizeze. Într-un trecut îndepărtat, această „cicatrizare” era și mai anevoioasă, deoarece Luna se afla mai aproape de Pămînt, iar forțele de maree erau mult mai intense. Și materialul din manta era probabil animat de vîrtejuri mai puternice. Atunci s-a fragmentat și scoarța. Materialele din adînc s-au ridicat, cele de sus s-au coborît, iar toate s-au frămîntat ca într-un malaxor. Această malaxare naturală avea să fie de folos civilizației umane, întrucît a împiedicat oarecum sedimentarea după densități. Așa se face că avem la sol o mare varietate de roci și chiar metale grele.

\* Puneți pe o masă două batiste astfel încît marginile lor să vină cap la cap. Aceste margini ar înclupii granița între două plăci sub un ocean, iar mijlocul batistelor ar fi mijlocul a două continente. Ridicați o batistă de mijloc, așa cum marea înalță mai puternic centrul continentelor ; capetele ei continuă să rămînă pe masă, după cum și zonele de sub ocean sînt mai puțin acționate de marea. Marginile batistei alunecă pe masă, dezgolind-o. Între batiste apare un loc gol care ar reprezenta o crăpătură suboceanică, cu termenul precis : *rift*.

Luna, în schimb, pare a fi scăpat mai curînd de frămîntarea produsă asupra ei de Terra. A fost frînată atît de puternic încît s-a oprit complet din rotație, și astăzi arată Pămîntului aceeași față. Mișcările de flux și reflux „au înghețat”. Poate de aceea și are roci mai vechi, iesite mai repede din titanicul „malaxor” mișcat de marea. De fapt, nici Luna nu este liniștită în mod absolut. Seismometrele lăsate de „Apollo”-11 au înregistrat în momentul dimineții selenare foarte ușoare zguduirii. Se presupune că ele s-ar datora dilatării rocilor încălzite la răsăritul Soarelui. Dar tot atît de bine pot fi niște ușoare mișcări de rift datorate unei marea produse de Soare. Într-adevăr, dacă ne întoarcem la desenul din figura 2 (care de data aceasta ar reprezenta Luna), Soarele ar fi în direcția B, iar punctul C ar reprezenta regiunea dimineții pe Lună. Se vede că în punctul C se află cele mai mari întinderi mareice\*.

Astăzi ne dăm seama că, după apariția vieții, aceste mișcări au devenit nefaste. Am citit cîndva despre un proiect de a modifica orbita asteroidului Eros. Aș dori mai degrabă un proiect de a îndepărta ceva mai mult Luna de Pămînt. Poate am mai scăpa de o parte dintre cutremure, dacă nu și de a seamă de erupții vulcanice. Consider că ideea mea nu este utopică (măcar pentru tehnica mileniului III), putînd fi realizată relativ simplu prin cîteva impulsuri termonucleare în direcția mișcării de revoluție a Lunii.

În concluzie, cred că marea sînt vinovate în bună măsură de deriva plăcilor scoarței terestre și, poate, de mișcările orogenetice.

3. *Variația rotației Terrei.* Am arătat că marea frînează rotația Terrei. Frînarea acționează mai puternic asupra straturilor superficiale. În schimb, zonele mai adînci au densități mult mai mari decît la suprafață și, deci, inerția lor este mai mare. Prin aceasta, se vor produce alunecări de rotație spre interior. Nucleul Pămîntului se va roti ceva mai repede decît suprafața. Așadar, influența marea nu este numai superficială, ci antrenează întregul volum al Terrei. Scoarța alunecă puțin pe manta, aceasta alunecă pe nucleu, ceea ce constituie alte surse de vîrtejuri, pînă în adînc.

Sînt în joc consumuri de putere cu mult mai mari decît cele datorită fluxului și refluxului oceanic. Astfel putem presupune că unghiul de pierdere depinde de marea de uscat mai mult decît de cea oceanică. Apa, mai mobilă, urmărește mai repede aceste mișcări și reduce marea de scoarță în zonele abisale.

## Canalele de pe planeta Marte

Sondele spațiale n-au putut identifica nici un „canal” pe Marte și, prin aceasta, par să fi rezolvat o dilemă care durează, cu unele

\* Spre a evita repetarea prea deasă a cuvîntului *marea*, am îndemnat pe autor să găsească sinonime mai mult sau mai puțin aproximative pentru această noțiune (flux și reflux, coamă), metafore și perifraze. Din același motiv, credem că termenul *mareic* (ca adjectiv derivat din *marea*) este viabil și poate fi propus atenției specialiștilor (n.r.).



întreruperi și reveniri, din anul 1877, cînd astronomului italian D. Schiaparelli i s-a părut că a identificat asemenea formații. Sîntem siguri acum că astronomul francez Camille Flammarion avea dreptate spunînd, în jurul anului 1900: „Prin canalele din Marte n-a curs decît cerneală”.

O ipoteză interesantă asupra acestor formații a expus-o astronomul Viktor Davidov în anul 1963. După savantul sovietic, Marte ar avea la fel de multă apă ca și Terra, dar ea n-ar putea exista în stare lichidă la suprafață, din cauza temperaturii scăzute. Zonele de pustiu de pe Marte ar fi oceane de apă acoperite de o banchiză groasă de 500—2 000 de metri. Peste gheață s-a depus o mare pătură de praf (azi știm că acest praf este în bună parte de natură meteoritică). Meteoritii mari, căzînd pe suprafața de gheață, formează crăpături care ajung în adîncime pînă la apa liberă. De-a lungul acestor fisurări foarte persistente, degajările de căldură și chiar de umezeală din adînc sînt ceva mai mari. De aceea, în zona din preajma acestor aparente canale, acoperite numai superficial, va apărea vegetația, ce va schimba coloritul pe traseul lor.

Ipoteza lui Davidov poate fi simplificată prin fenomenele de maree, în care caz crăpăturile-canal devin rifturi. Într-adevăr, Marte are o ușoară maree datorită atracției solare. Cu „experiența” căpătată din studierea mării Terra-Luna, pot încerca s-o calculez. Consider că densitatea lui Marte la sol este de  $2,8 \text{ kg/dm}^3$ , prin analogie cu cea de pe Terra și de pe Lună, și că rigiditatea este cuprinsă între  $3000 \text{ kg/mm}^2$  și zero. Cu aceste valori, rezultă o înălțime mareică între 4 și 7 cm. O asemenea maree de uscat poate fi în stare să întrețină fisuri ale scoarței provocate de căderea unor meteoritii mari, iar pe Marte au căzut mulți meteoritii foarte mari. În zonele în care ar exista condiții minime pentru întreținerea unei vegetații, fisurile nu sînt observabile, aceeași vegetație este peste tot. Acolo unde nu există asemenea condiții (regiunile de pustiu) sau unde aceste condiții sînt puțin sub limita inferioară, micul aport de umiditate freatică și de căldură ce suie prin crăpături poate da diferențe perceptibile. Condiția de valabilitate a ipotezei fisurilor marțiene este ca planeta să aibă o oarecare căldură centrală, adică să nu fie complet „înghețată” pînă în adînc.

(Continuarea în numărul viitor)



Tiparul executat la Combinatul poligrafic „Casa Științei”

2  
0  
1  
2



prelucrare  
&

editor

Costin Teo Graur

i.m. Pompilu



**Au scanat, corectat, prelucrat.**

**Ceea ce nu au fost în stare redacțiile Știință și tehnică sau cel care au dat să continue CPȘF, au reușit, cu multă dăruire, muncă și cheltulală, acești entuziaști.**

**Lor trebuie să le mulțumim pentru că avem acum posibilitatea să (re) citim legendara Colecție.**

dandher  
flash\_gordon  
evlgheorghe  
krokodyllu  
progressivefan3  
car\_deva  
coollo  
fractalus  
panionios  
nid68  
un anonim (RK)  
Gyuri  
hunyade  
dl. Dan Lăzărescu  
Cilly Willy  
ftzikant  
Doru Filip  
connieG

**(dacă este omis cineva, vă rog un email și reparăm greșeala)**

*Citiți  
publicațiile  
noastre:*

 Știința  
și  
Tehnica

 COLECȚIA „POVESTIRI  
ȘTIINȚIFICO-FANTASTICE”

 TEHNIIUM 72

• FEBRUARIE 1972

PREȚUL 1 LEU

41907